- Kokapena: Guardiako udalerrian.
- Aurrekontua: 168.272,95 euro
- Helburua: energia elektrikoaren eskari-hazkundeari erantzutea behar bezalako zerbitzu-kalitatea eskainiz.

Ezaugarriak:
- Aireko linea elektrikoa
- Zerbitzu-tentsioa: 66 kV.
- Zirkuitu kopurua: 2
- Eroale kopurua: 3 zirkuituko.
- Eroaleak: LA- 280.
- Luzera: 994 m.
- Hasiera: 425. euskarria "Calahorra" deituriko 66kV-ko (ZB) aireko linean eta Logroño Transformazio Azpiestazioko "Haro 1" (GT -13.066) deiturikoan, 15. eta 16. euskarrien artean.
- Amaiera: 2. zirkuitua 430. euskarrian amaitzen da eta 1. zirkuitua Logroño Transformazio Azpiestazioko "Haro 1" (GT-13.066) deituriko 66 kV-ko aireko linearen 22. euskarrian.
- Babesak: metalezko sareta

Baimendu den instalazioa onura publikokoa dela deklaratzea. Aipatutako azaroaren 27ko 54/1997 Legearen 54. artikuluan ezarritakoaren arabera, deklarazio honek eraginpeko ondasunen okupazioa eta eskubideak eskuratzea dakar berekin, eta, hori ez ezik, horiek lehenbailehen okupatzea ere eskatzen du, baita, 1954ko abenduaren 16ko Nahitaezko Desjabetzeari buruzko Legearen 52. artikuluak Premiazko Okupazioa deklaratzeko ezartzen dituen ondorioak zehaztea ere, Lege horren 53. artikuluaren erregistro-ondorioetarako.

Ebazpen hau abenduaren 1eko 1955/2000 Errege Dekretuan eta abenduaren 3ko 282/2002 Dekretuan xedatutakoaren arabera eta honako baldintza orokor hauei jarraiki eman da:

Onartutako proiektuari jarraiki egin beharko dira obrak, kasu bakoitzean eskatu eta baimenduko diren aldaketekin.

Martxan jartzeko epea urtebetekoa izango da, ebazpen hau ematen den egunetik aurrera zenbatzen hasita.

Instalazioen titularrak obren amaiera jakinarazi beharko dio Arabako Lurralde Ordezkaritzari, behin betiko onarpena eman eta abiaraztearen akta egin dezan.

Obrak egiteko beharrezkoak diren udal- eta probintzia-eskumeneko eta bestelako baimenak edo lizentziak edozein direla ere, eta horiek aparte utzi gabe ematen da ebazpen hau, eta eskatzaileak nahitaez eskuratu beharko ditu baimen horiek guztiak. Halaber, hirugarrenen eskubideak aparte utzi gabe ematen da eta jabetza-eskubidea salbu utziz.

Administrazio-bidea amaitzen ez duen ebazpen honen aurka Gora jotzeko Errekurtsoa jar daiteke Industria eta Energía Sailburuordetzan, hilabeteko epearen barruan, Ebazpen hau jakinarazi eta hurrengo egunetik aurrera zenbatzen hasita, eta hori guztia Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen azaroaren 26ko 30/1992 Legea aldatzen duen 4/1999 Legean ezarritakoari jarraiki.

Vitoria-Gasteiz, 2011ko ekainaren 27a.– Energía eta Meategien Zuzendaria, JORGE LETAMENDIA BELZUNCE.

- Emplazamiento: en el término municipal de Laguardia.
- Presupuesto: 168.272,95 euros
- Finalidad: atender al aumento de la demanda de energía eléctrica con la debida calidad del servicio

Características:
- Línea eléctrica aérea
- Tensión de servicio: 66 KV.
- Nº de circuitos: 2
- Nº de conductores: 3 por circuito.
- Conductores: LA- 280.
- Longitud: 994 m.
- Origen: apoyo nº 425 en la línea aérea de D.C. a 66kV denominada "Calahorra" y "Haro 1" de S.T. Logroño (A.T. -13.066) entre los apoyos nº 15 y nº 16.
- Final: el circuito nº 2 finaliza en el apoyo nº 430, y el circuito nº 1 finaliza en el apoyo nº 22 de la línea aérea de 66 kV denominada "Haro 1" de S.T. Logroño (A.T.-13.066).
- Apoyos: celosía metálica

Declarar, en concreto, la Utilidad Pública de la instalación que se autoriza, llevando implícita esta declaración, a tenor de lo dispuesto en el artículo 54 de la citada Ley 54/1997, de 27 de noviembre, la necesidad de ocupación de los bienes o adquisición de los derechos afectados, e implicando la urgente ocupación de los mismos y determinando las consecuencias que para la declaración de Urgente Ocupación dispone el art. 52 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1.954, con los efectos registrales del art. 53 de la misma.

Esta resolución se concede de acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto 1955/2000, de 1 de diciembre, en el Decreto 282/2002, de 3 de diciembre y con las condiciones generales siguientes:

Las obras deberán realizarse de acuerdo con el proyecto aprobado, con las variaciones que, en su caso, se soliciten y autoricen.

El plazo de puesta en marcha será de un año, contado a partir de la presente resolución.

El titular de las instalaciones dará cuenta de la terminación de las obras a la Delegación Territorial de Araba, a efectos de reconocimiento definitivo y extensión del acta de puesta en marcha

La presente resolución se otorga sin perjuicio e independientemente de las autorizaciones, licencias o permisos de competencia municipal, provincial y otros necesarios para la realización de las obras, no relevándose al peticionario de la obligación de obtener las mismas. Asi mismo, se concede sin perjuicio de posibles derechos de terceros y dejando a salvo el derecho de propiedad.

Contra la presente resolución, que no pone fin a la vía administrativa, se podrá interponer Recurso de Alzada ante la Viceconsejería de Industria y Energía, en el plazo de un mes a partir del día siguiente al de la notificación de esta resolución, todo ello en virtud de lo establecido en la Ley 4/1999, de modificación de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Vitoria-Gasteiz, 27 de junio de 2011.– El Director de Energía y Minas, JORGE LETAMENDIA BELZUNCE.

EUSKO JAURLARITZA

KULTURA SAILA

4842

183/2011 DEKRETUA, uztailaren 26koa, kultura-ondasun gisa sailkatzen dituena, monumentu-multzoaren kategoriarekin, Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharriak, I. eranskineko zerrendari jarraituz.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioko 148.1.16 eta Estatutuko 10.19 artikuluen babespean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaiari dagokionez. Aipaturiko eskumen horretaz baliatuz, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legea onartu zen, kultura-interesa duten Euskal Autonomia Erkidegoko ondasunak deklaratzeko prozedurak arautzen dituena.

GOBIERNO VASCO

DEPARTAMENTO DE CULTURA

4842

DECRETO 183/2011, de 26 de julio, por el que se califican como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, los dólmenes de tierras bajas relacionados en el anexo I, que se hallan en el Territorio Histórico de Álava.

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural, en cuyo ejercicio se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, que regula los procedimientos de declaración de los bienes de interés cultural de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Kultura, Gazteria eta Kiroletako sailburuordeak, 2010eko maiatzaren 3an emandako ebazpen bidez (EHAAren 96. zenbakian argitaratu zen, maiatzaren 24an), I. eranskinean agertzen diren Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharriak, monumentu-multzo izendapenaz, sailkatutako kultura-ondasun deklaratzeko espedienteari hasiera eman eta jendaurrean jarri eta interesdunei entzuteko izapideak abiarazi zituen. Gerora, beste trikuharri bat azaldu zen, eta, Kultura Ondarearen Zentroko zerbitzu teknikoek hura aztertu ondoren, erabaki zen hura espedientean sartzea. Horretarako, Kultura, Gazteria eta Kiroletako sailburuordeak, 2010eko ekainaren 11ko ebazpenaren bidez (EHAAren 149. zenbakian argitaratu zen, abuztuaren 4an), jendaurrean jartzeko eta interesdunei entzuteko epe berri bat ezarri zen, monumentu-multzoa "El Montecillo" trikuharria (Eskuernagan) haren barruan sartuz mugatzeko.

Jendaurrean jartzeko eta interesdunei entzuteko epea indarrean jarri ondoren, alegazio-idatzi bat aurkeztu zuen Arabako Foru Aldundiak.

Arabako aldundiak uste du "behe-lurren" izendapena ez dela egokia, ez baitator errealitatean gertatzen denarekin bat. Trikuharriak ez daude, guztiak, haran-hondoetan edo behe-eremuetan. Horietako batzuk mendi-hegaletako goiko aldeetan edo mendi-kateen oinetan ikus daitezke. Hori esanda, adierazi behar da bibliografiak multzo moduan zehaztu izan duela hura, eta diferentzia nabarmenak adierazten dituela goi-mendietan kokatzen diren monumentu megalitikoekiko; hala, trikuharri horiek ez dira goialdeetan egoten, eta beren kokapena ez da izaten, inoiz, nabarmentzekoa beren ingurunean.

Aldundiak ez du egoki ikusten, era berean, multzo hori monumentu-multzo izendatzea, haiek konpartitzen duten ezaugarri bakarra hilobi-trikuharriak izatearena baita. Uste du ez liratekeela kanpo utzi behar azal daitezkeen gainerako monumentu megalitikoak, baldin eta, indusketak eginez gero, antzeko ezaugarriak dituztela egiaztatzen bada. Alegazio horri erantzun behar zaio espedienteko aztarnategiek tipologia komun bat dutela; izan ere, hilobi-ganbera bakarrez osatuak dira, korridorearekin edo korridorerik gabe, tumulu monumentalak haiek estaltzen dituztelarik. Haietan, hileta-erritu kolektiboak egiten ziren esparru kronologiko zabal batean, K.a IV. milurtetik K.a II. mendera bitartean.

Aldundiaren ustez, ez da zuzena Ebazpenak derrigorrean bete beharreko baldintzak ezartzea Aldundiari; izan ere, azken horrek, bere eskuduntzen egikaritze-esparruan, Trikuharrien Plana egiteko asmoa du, eta ebazpenak aldez aurretik erabaki planaren garapena edo haren azken emaitzak baldintzatu. Jaso behar ez liratekeen alderdi hauek adierazten dira: ikusteko moduko perimetro fisiko bat ezartzeko betebeharra; bi babes-eremu berezitu ezartzea trikuharri bakoitzaren mugaketa-eremuan; aparkalekuen, panelen, zaborrontzien, eserlekuen eta bestelakoen kokapena; arkeologia-ikerketetatik ateratzen den informazioa zentralizatuko duen instalazio txiki bat eraikitzeko interesa; eta zuhaitz berriak landatzeko debekua eta egungoak moztu beharra.

Ikusteko moduko muga fisiko bat ezartzeko premia justifikatuta dago, gaia menderatzen ez duten pertsonentzat zaila izaten delako jakitea zein diren aztarnategien mugak, eta, perimetro hori osatuta, ez delako uzten haien kalterako diren jarduerarik egiten; hala nola, zuhaitzak landatzea edo laborantza-lanak egitea.

Bi babes-eremu ezarri dira nabarmen ikusi bada bereizketa garbi bat dagoela hilobi-aztarnategiak zentzu hertsian betetzen duen eremuaren eta haren inguruarekin. Ez da halakorik ezarri mugak ikertzeko dauden kasuetan, babes-eremu handiagoa ezarri baita trikuharri horientzat. Horren arrazoia da erabilera-araubide desberdinak ezartzen direla eremu batean zein bestean.

Aparkatzeko lekuen kokapenaren gainean, adierazi behar da ebazpenak ez duela ezer esaten horri buruz. Egiten duen gauza bakarra da gerorako azterketa batera igorri eta azterketa horrek aurreikusitako tresna baten esku utzi horien antolamendua. Ezartzen den betebehar bakarra da aparkatzeko lekuak aztarnategietatik aparte antolatu behar direla lehentasunez. Horien kokapenak aukera eman behar du distantzia batetik ikusteko zer lekutan eraiki zen hilobi-santutegia eta haren paisaia.

Antzeko zerbait esan behar da informazioa zentralizatzeko instalazio txikiren bat eraikitzeko interesarekin; izan ere, babes-

Mediante Resolución del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, de 3 de mayo de 2010, publicada en BOPV nº 96, de 24 de mayo, se procedió a la incoación y a la apertura del trámite de información pública y audiencia a los interesados del expediente para la declaración de los dólmenes de tierras bajas relacionados en el anexo I, que se hallan en el Territorio Histórico de Álava, como Bien Cultural Calificado, con la categoría de Conjunto Monumental. Posteriormente, se tuvo conocimiento de la aparición de un nuevo dolmen, que se decidió incluir en el expediente tras su examen por los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural. Para ello, mediante Resolución del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, de 11 de junio de 2010, publicada en BOPV nº 149, de 4 de agosto, se abrió un nuevo periodo de información pública y audiencia para ampliar la delimitación del Conjunto introduciendo el dolmen de "El Montecillo" (Villabuena de Álava).

Abierto el trámite de información pública y audiencia a los interesados, presentó escrito de alegaciones la Diputación Foral de Álava.

La Diputación no considera adecuada la denominación "de tierras bajas" porque no todo el grupo se ajusta a esa realidad, ya que no todos se ubican en fondos de valle ni zonas bajas y algunos se localizan en zonas elevadas de laderas o al pie de monte de cadenas montañosas. Cabe señalar en este punto que el grupo ha sido definido como tal por la bibliografía, que presenta una clara diferenciación con respecto al grupo de monumentos megalíticos instalados en la alta montaña, comparten ubicación en zonas no elevadas y, en ningún caso, su posición es destacable dentro del entorno en el que se instalan.

Tampoco estima adecuada la consideración del grupo como Conjunto Monumental ya que el único aspecto común que presentan es el de ser dólmenes de carácter funerario, por lo que no habría que dejar fuera el resto de monumentos megalíticos que pudieran presentar características similares si fueran objeto de excavación. Cabe contestar a esta alegación que los yacimientos incluidos en el expediente presentan una tipología común, formada por una cámara funeraria, con o sin corredor, con monumentales túmulos cubriéndoles, donde se practican ritos funerarios de carácter colectivo a lo largo de un periodo cronológico amplio, que va desde el IV milenio a.C. hasta mediados del s. II a.C.

La Diputación no está de acuerdo con la inclusión en la Resolución de requisitos de obligado cumplimiento que condicionen el futuro Plan de Dólmenes a desarrollar por la Diputación en ejercicio de sus competencias, que predeterminen su desarrollo y condicionen sus posibles resultados finales. Entre los aspectos a no incluir señalan: la obligación de establecer un perímetro físico visible, el establecimiento de dos zonas de protección diferenciadas dentro del ámbito de delimitación de cada dolmen, la ubicación de aparcamientos, paneles, papeleras, bancos…, el interés de construir alguna pequeña instalación que centralice la información procedente de las investigaciones arqueológicas y la prohibición de replantación de nuevo arbolado y la tala del existente.

La necesidad de establecer un límite físico visible se justifica por la dificultad para los profanos en la materia para reconocer hasta dónde llega el perímetro de los yacimientos, y evitar así actuaciones que en modo alguno contribuyen a la conservación de los mismos, tales como la plantación de árboles, cultivos, etc.

Se han establecido dos zonas de protección en aquellos casos donde parecía evidente la diferenciación entre el área ocupada estrictamente por el yacimiento funerario y el entorno más inmediato, no así en los casos donde los límites deban ser investigados, optando por un área de protección más amplia. El motivo es que el régimen de usos es diferente para ambas zonas.

En lo relativo a la ubicación de los lugares de aparcamiento en la Resolución no existen determinaciones al respecto, sino que se remite a su posterior estudio y articulación en el instrumento previsto en ella. La única obligación recogida es la de que deberán ordenarse, preferiblemente al margen de los yacimientos, en emplazamientos que permitan contemplar con distancia el lugar donde se levantó el santuario funerario y su paisaje.

En el mismo sentido cabe pronunciarse respecto al interés de construir alguna pequeña instalación que centralice la información,

araubidea osatuko duen azterlan batera igortzen du ebazpenak, eta ez du esaten zenbat izan behar duten. Ebazpenak azpimarratzen duen gauza bakarra da aztarnategiak testuinguruan jarri behar direla, multzo osoaren ulerpen egoki bat egiteko.

Zuhaitzak landatu eta laborantza-lanak egiteko debekua aztarnategiak berak okupatzen duen eremura mugatzen da babes-erregimenean, eta horren arrazoia da sustraiek ez dutela tumuluan bertan hazi behar, monumentuaren egitura eta haren zaintza kaltetu baitezakete.

Arabako Aldundiak zenbait nabardura egin ditu alegazioan trikuharrien deskribapena zehazteko. Onartu egiten dira nabardura horiek, eta, kasuaren arabera, kendu edo gehitu egingo dira, haiek argiago identifikatzeko eta deskribatzeko.

Jendaurrean jartzeko izapidea abiarazten duen Ebazpenari erreparatuta, Aldundiak uste du, jendaurreko erakustaldiaren izapidearen ondoren, entzunaldiko izapidea egin beharko litzatekeela, eta justu horren ondoren idatzi beharko litzatekeela sailkatze-prozeduraren ebazpen-proposamena. Horren harian, erantzun behar da izapideak abiarazten dituen ebazpenak jendaurreko informazioko epe bat ezartzen duela alegazioak egiteko, eta sailkapenak eragindako udalei eta Arabako Foru Aldundiari entzuteko izapidea ere xedatzen duela, eta, horrez gain, monumentu-multzo baten aurrean gaudenez, egoki diren aldizkari ofizialetan argitaratzen dela ebazpena, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 11.3. artikuluak arautzen duena betez. Bestalde, entzunaldiko izapidea eta jendaurreko informazioko izapideak —Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen azaroaren 26ko 30/1992 Legeko 84. eta 86. artikuluek arautuak, hurrenez hurren— egintza bakar batean erabaki daitezke, lege beraren 75. artikuluak horretarako aukera ematen baitu. Izapide horien izaera juridikoak aukera ematen du biak batera abiarazteko, eta ez da derrigorra bata bestearen atzetik betetzea.

Aldundiak uste du legeak agintzen ez dituen zenbait alderdi aipatzen dituela babes-erregimenak; hala nola, aurretiazko plan bat prestatu beharra multzoaren balioa indartzeko, multzoan bertan egin daitezkeen jarduerak baimentzeko erregimena, edo aurretiazko plan horrek Eusko Jaurlaritzaren aldeko txostena behar izatea. Amaitzeko, esaten du Eusko Jaurlaritzak labur adierazi beharko lituzkeela zer jarduera egin daitezkeen eta zer jarduera debekatuko diren, babes-erregimenean sartzen diren lurren jabeek haien eman diezazkieten erabilerak eta haietan egin ditzaketen jarduerak zehazteko, eta lurralde historikoen esku utzi beharko lukeela gai horren arauzko garapena eta egikaritzea.

Esku artean dugun kasuan, badira zenbait erabilera nabarmen kaltegarriak direnak aztarnategi horien zaintzarako eta haien irudi faltsu bat zabaltzen laguntzen dutenak. Hori dela-eta, berariaz adierazten dira zer erabilera dauden debekatuta eta zer elementu arrotz kendu behar diren multzotik. Babes-erregimenak, multzoaren beharrizanei egokitasunez erantzungo badie, adierazitako plan horren beharra du erabaki batzuk aurrerago zehatz daitezen. Ebazpenak, hala ere, babes-erregimenak ez du inon esaten Arabako Foru Aldundiak egin behar duenik multzoa aztertu eta antolatzeko aldez aurreko plan edo agiri hori, hura Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak egin baitezake, beste erakunde batzuen eskuduntzak zapaldu gabe. Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 4.3. artikuluak, funtsean, arautzen du Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioek, beren eginkizunen eta eskumenen baitan, derrigorrean lan egin behar dutela elkarrekin kultura-ondarea babesteko, eta, horretarako, elkarrekiko harremanak izan behar dituztela, komunikazio osoan, lankidetzan eta elkarren laguntzan oinarrituak. Alderdi hori mugatu eta Eusko Jaurlaritzaren esku uzteko aukera bazegoen ere, berariaz utzi da zehaztu gabe, eta, ondorioz, Foru Aldundiak nahiz Eusko Jaurlaritzak edota biek batera egin dezakete lan hori, bien egitekoa baita gure kultura-ondarearen geroa bermatzea; agerikoa da lantegi zaila eta ardura handiko lana dela eginkizun hori behar bezala betetzea. Horrenbestez, Arabako Foru Aldundiak egin dezake multzoaren babesa eta hedapena babesteko oinarriak ezarriko dituen plana, baina beti izango da Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren egiteko utziezina bere eginkizuna betetzea, hau da, beharrezko irizten dituen alderdi guztien txosten edo irizpenak ematea.

ya que la Resolución se remite también al futuro instrumento de estudio que completará el régimen de protección, sin decir cúantas deban ser e insistiendo únicamente en la necesidad de contextualizar los yacimientos para una mejor comprensión del conjunto.

La prohibición de arbolado y cultivo recogida en el régimen de protección está referida al área ocupada por el propio yacimiento y se justifica por la necesidad de que las raíces no se desarrollen en el propio túmulo perjudicando la estructura del monumento y su conservación.

La Diputación realiza algunas matizaciones referidas a la descripción de los dólmenes que son aceptadas y se procede a su eliminación o adición, según los casos, para una más clara identificación y descripción de los mismos.

Respecto al trámite de información pública previsto en la Resolución de incoación entiende la Diputación que debería ir acompañado posteriormente por el trámite de audiencia, que a su vez sería inmediatamente anterior a la redacción de la propuesta de resolución del procedimiento de calificación. A este respecto cabe contestar que en la Resolución de incoación se abre un periodo de información pública para efectuar alegaciones y se concede audiencia a la Diputación Foral de Álava y a los ayuntamienos afectados por la calificación y, al tratarse de un Conjunto Monumental, se procede a su publicación en los Boletines correspondientes sustituyendo a la notificación a los propietarios afectados, tal y como se prevé en el artículo 11.3 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco. Por otro lado, los trámites de audiencia e información pública de los artículos 84 y 86 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, pueden, en virtud del artículo 75 del mismo texto legal, acordarse en un solo acto ya que, por su naturaleza, admiten ser impulsados simultáneamente y no es obligado su cumplimiento sucesivo.

La Diputación considera que la mención que se hace en el Régimen de Protección de la articulación de un Plan previo a la puesta en valor del conjunto y a la autorización de las actividades que tengan lugar en éste no se encuentran exigidas por la ley, ni que el mencionado Plan deba ser informado favorablemente por el Gobierno Vasco. Concluye que el Gobierno Vasco deberá limitarse a especificar sucintamente las actuaciones que podrán realizarse y las que queden prohibidas, en el sentido de usos y actividades de los propietarios de los terrenos afectados, dejando a los Territorios Históricos el desarrollo normativo y la ejecución de la materia.

En el presente caso, si bien existen usos que se manifiestan claramente contrarios a la preservación de estos yacimientos y que contribuyen a dar una imagen falsa de los mismos, razón por la que se señalan de forma específica como usos prohibidos o elementos discordantes en el conjunto a eliminar, en buena medida el régimen de protección, para que sea más adecuado a las necesidades del conjunto, precisa de posponer algunas determinaciones a la articulación del mencionado Plan. Sin embargo, este Plan o documento previo de estudio y ordenación del conjunto, no se dice en el régimen de protección que deba ser realizado por la Diputación Foral de Álava, puesto que sin invadir las competencias de otras instituciones, podría ser realizado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. No obstante, y siguiendo el espíritu del artículo 4.3 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, que señala la obligación de colaborar estrechamente las Administraciones públicas de la CAV, en el ejercicio de sus funciones y competencias para la defensa del patrimonio cultural, mediante relaciones recíprocas de plena comunicación, cooperación y asistencia mutua, este aspecto que pudiera haber sido acotado y dejado en manos del Gobierno Vasco se deja sin concretar intencionadamente, pudiendo ser tanto la Administración Foral como el Gobierno Vasco los que lleven esta iniciativa a buen término, o ambas al unísono, dado que ambas están implicadas en esta complicada y de gran responsabilidad tarea de preservar para el futuro nuestro Patrimonio Cultural. En cualquier caso, lo que en modo alguno puede dejar de hacer el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco es, caso de ser la Diputación de Álava la que lleve a cabo este Plan que establezca los pilares para asegurar la protección y difusión del conjunto, deshacerse de la responsabilidad que le toca, debiendo informar aquello que estime necesario.

Azkenik, Arabako Foru Aldundiak adierazten du erabilera eta jardueren erregimen orokorreko 5. artikuluko 4. puntuak Kultura Sailaren esku uzten duela erabilerak eta jarduerak berariaz baimentzeko eskumena, baldin eta erabilera edo jarduera horien ondorioz ez bada eremu babestuko lurrik mugituko edo aztarna arkeologikorik antzaldatuko. Aldundiak dio xedapen horrek urratu egiten duela Euskal Kultura Ondareari buruzko Legearen 29.2. artikulua, arau horrek agintzen baitu aldundiak baimendu beharko dituela sailkatutako kultura-ondasunekiko erabileren eta jardueren aldaketak.

Argitaratutako erabileren eta jardueren araubide orokorrak, arau orokor gisa, babes-erregimenean adierazten diren erabilerak eta jarduerak baimentzen ditu, eta erregimen horrek xedatzen du emandako babesarekin bateraezinak izango direla araubide horretan adierazten ez diren erabilera eta jarduerak. Arau orokor horren salbuespen modura, eremu babestuko lurra mugituko edo aztarna arkeologikoak antzaldatuko ez duten jarduerak baimentzeko aukera ematen da; betiere, babes-araubideko xedapenak betetzen badira eta Kultura Sailak aldez aurretiko baimena ematen badu. Arau-xedapen horrek bete egiten du Euskal Kultura Ondareari buruzko Legearen 12.1.d) artikulua, babes-araubidean jasotzen baititu egin ahal izango diren edo egin beharrekoak izango diren jarduerak eta debekatuta izango diren jarduera, eta, horrez gain, ez du 29.2. artikuluak arautzen duena urratzen, deklarazioaren ondorenean aplikatzekoa baita, ondasunaren babesa ezarri ondoren.

Ondorioz, Euskal Kultura Ondareari buruzko 7/1990 Legearen 11.1. eta 12. artikuluetan arautultakoarekin bat, Kultura Ondarearen Zentroko zerbitzu teknikoek egindako txostena ikusirik, Kultura sailburuaren proposamenari jarraituz, eta Jaurlaritzaren Kontseiluak 2011ko uztailaren 26an egindako bilkuran aztertu eta onartu ondoren, hauxe

XEDATZEN DUT:

1. artikulua.- Sailkatutako kultura-ondasun izendatzea, monumentu-multzoaren kategoriarekin, Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharriak, I. eranskineko zerrendari jarraituz.

2. artikulua.- Dekretu honen I. eranskinean agertzen den mugaketa ezartzea ondasunari, eranskin horretan bertan ematen diren arrazoiengatik.

3. artikulua.- Indarrean dagoen Kultura Ondareari buruzko Legeak ezartzen duen ondorioetarako, proposamen honen II. Eranskinean agertzen den moduan, sailkatutako ondasunaren deskribapen formala egitea.

4. artikulua.- Dekretu honen III. Eranskinean agertzen den babes-araubidea onestea.

XEDAPEN GEHIGARRIAK

Lehena.- Euskal Kultura Ondarearen Zentroko sailkatutako kultura-ondasunen erregistroan inskribatuko ditu Kultura Sailak I. eranskinean zerrendatzen diren Arabako behe-lurretako trikuharriak.

Bigarrena.- Jabetza Erregistroari igorriko dio Dekretu hau Kultura Sailak, Euskal Kultura Ondarearen uztailaren 3ko 7/1990 Legeko 26. artikuluak adierazten dituen ondorioetarako, eta interesatuei jakinaraziko die, nola diren, Bilar, Kuartango, Laguardia, Leza, Lantarón, Agurain, Donemiliaga eta Eskuernagako udalak eta Arabako Foru Aldundiko Euskara, Kultura eta Kirol Saila, Toki Administrazioaren eta Lurralde Orekaren Saila, eta Eusko Jaurlaritzako Ingurumen, Lurralde Plangintza, Nekazaritza eta Arrantza Saila.

Hirugarrena.- Kultura Sailak Bilar, Kuartango, Laguardia, Leza, Lantarón, Agurain, Donemiliaga eta Eskuernagako udalei eskatuko die beren udaleko hirigintza-araudia Monumentu Multzoaren babes-araubidera egokitzeko, behar bezala bete dadin Euskal Kultura Ondarearen uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 12.2. artikuluak arautzen duena.

Laugarrena.- Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta ALHAOn argitaratuko da, jende guztiak horren berri izan dezan.

Por último la Diputación Foral de Álava alega que el apartado 4 del artículo 5 del Régimen General de usos y actividades atribuye al Departamento de Cultura la autorización expresa de otros usos y actividades que no supongan remoción del terreno ni la alteración de los restos arqueológicos existentes en la zona protegida, incumpliendo lo previsto en el artículo 29.2 de la Ley del Patrimonio Cultural Vasco que ordena que se sometan a autorización de la Diputación los cambios de uso y actividad a que se destinen los bienes culturales calificados.

En el Régimen General de Usos y Actividades publicado se autorizan, como regla general, los definidos en el propio régimen de protección y se consideran incompatibles con la protección otorgada los no indicados en los preceptos del mismo. Como excepción a esa norma general y con sometimiento a las prescripciones del régimen de protección, se posibilitan otros usos y actividades, previa autorización del Departamento de Cultura, que no supongan la remoción del terreno ni la alteración de los restos arqueológicos existentes en la zona protegida. Esta previsión cumple con el artículo 12.1 d) de la Ley del Patrimonio Cultural Vasco respecto a la obligación de incluir en el régimen de protección las actuaciones que podrán o deberán realizarse y las que quedan prohibidas y no interfiere en lo previsto en el artículo 29.2, que es aplicable a un momento posterior a la declaración una vez se ha protegido el Bien.

En su virtud, de conformidad con lo establecido en los artículos 11.1 y 12 de la Ley 7/1990, de Patrimonio Cultural Vasco, visto el informe de los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural Vasco y a propuesta de la Consejera de Cultura y previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su sesión celebrada el día 26 de julio de 2011,

DISPONGO:

Artículo 1.- Declarar los dólmenes de tierras bajas relacionados en el anexo I, que se hallan en el Territorio Histórico de Álava, Bien Cultural Calificado, con la categoría de Conjunto Monumental.

Artículo 2.- Establecer como delimitación del Bien la que consta en el Anexo I del presente Decreto, en base a las razones esgrimidas en el mismo.

Artículo 3.- Proceder a la descripción formal del Bien Calificado, a los efectos que la vigente legislación sobre patrimonio Cultural prevé, en los términos expresados en el Anexo II del presente Decreto.

Artículo 4.- Aprobar el régimen de protección que se establece en el Anexo III del presente Decreto.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera.- El Departamento de Cultura inscribirá los dólmenes de tierras bajas relacionados en el anexo I, que se hallan en el Territorio Histórico de Álava, en el Registro de Bienes Culturales Calificados, adscrito al Centro de Patrimonio Cultural Vasco.

Segunda.- El Departamento de Cultura comunicará el presente Decreto al Registro de la Propiedad, a los efectos previstos en el artículo 26 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, de Patrimonio Cultural Vasco, y lo notificará a los interesados, a los Ayuntamientos de Elvillar, Kuartango, Laguardia, Leza, Lantarón, Salvatierra, San Millán y Villabuena de Álava, a los Departamentos de Euskera, Cultura y Deportes y de Administración Local y Equilibrio Territorial de la Diputación Foral de Álava, así como al Departamento de Medio Ambiente, Planificación Territorial, Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco.

Tercera.- El Departamento de Cultura instará a los Ayuntamientos de Elvillar, Kuartango, Laguardia, Leza, Lantarón, Salvatierra, San Millán y Villabuena de Álava para que procedan a la adecuación de la normativa urbanística municipal a las prescripciones del régimen de protección que se determina para dicho Conjunto Monumental, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 12.2 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, de Patrimonio Cultural Vasco.

Cuarta.- Publíquese el presente Decreto en el Boletín Oficial del País Vasco y en el BOTHA para su general conocimiento.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.- Administrazio-bidea amaitzen du Dekretu honek, eta bere aurka, interesdunek aukerako berraztertzeko errekurtsoa jar dezakete Jaurlaritzaren Kontseiluan hilabeteko epean, edo, bestela, zuzenean, administrazioarekiko auzi-errekurtsoa jar dezakete Euskal Herriko Auzitegi Nagusiko administrazioarekiko auzietarako salan, Dekretu honen azken argitaratze-egunaren biharamunetik hasi eta bi hilabeteko epean.

Bigarrena.- Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunean jarriko da indarrean.

Vitoria-Gasteizen emana, 2011ko uztailaren 26an.– Lehendakaria, FRANCISCO JAVIER LÓPEZ ÁLVAREZ.– Kultura sailburua, MARÍA BLANCA URGELL LÁZARO.

I. ERANSKINA

MUGAKETA

Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharrien monumentu-multzoa dugu hau (Arabako Lautada, Arabako Errioxa gehiena, Lantarón eta Kuartango). Egitura, kronologia eta material aldetik Mesetako antzeko beste batzuekin izan dezake loturarik.

Monumentu-multzoan sartzen diren trikuharriak hauek dira: Chabola de la Hechicera eta El Encinal (Bilar); Lazaya, San Martín, Alto de la Huesera eta Los Llanos (Laguardia); El Sotillo (Leza/Laguardia); La Mina eta La Lastra (Lantarón); Sorginetxe (Agurain); Aizkomendi (Donemiliaga); San Sebastian I, San Sebastian II, Gurpide Hegoa eta Gurpide Iparra (Kuartango) eta El Montecillo (Eskuernaga).

Multzoaren mugaketa IV. eranskineko planoetan agertzen da, hortxe ikusten baitira 1. eta 2. eremuetako mugak (beharrezkoa izanez gero), multzoa osatzen duten elementuenak. Aztarnategiaren beraren mugek markatzen dute 1. eremuaren luze-laburra; 2. eremua, ordea, aztarnategia oso-osorik kontserbatzeko beharrezkotzat jo den espazio zabalagoa babesteari begira ezarri da, suntsiketa edo aldaketa arriskuak saihesteko.

II. ERANSKINA

DESKRIPZIOA

Multzoa 16 trikuharrik osatzen dute, honako udalerri hauetan kokatuak: Kuartango, Lantarón, Agurain, Donemiliaga, Laguardia, Leza, Bilar eta Eskuernaga. Bata bestetik oso hurbil daudelako edota toki batzuetan ugariago direlako, trikuharrietako batzuk estazio megalitikotzat jo izan dira bibliografian, Kuartangoko estazioa edo Arabako Errioxakoa kasu. Dena den, talde homogeneo bat osatzen dute guztiek, zeren denak antzeko kokagunetan agerturiko kultura-adierazpen beraren aztarnak baitira, hau da, arro mediterraneoko behe-lurretan daude, kronologia, eraikuntza-mota eta erabilera aldetik berdintsuak diren goi-lurretako megalitoak ez bezala,

Hilobi-adierazpide megalitiko hauek oso esparru kronologiko zabala hartzen dute Euskal Herrian, hasi K.a. IV. milurteko bigarren erdialdean –Neotilo garaian, argiro–, hainbat erabilera etapa agertzen dituela, eta Brontze Aroan bete-betean egindako azken hilobi-geruzen arte, K.a. II. milurtearen erdialdean.

Trikuharri-talde nabarmenena osatzen dute, arkitektura aldetik duten monumentu izaerari dagokionez. Euskal Herrian ugariagoak diren goi-mendietako trikuharrietan ez bezala, hauen tipologia galeria-hilobiarena da. Monumentu hauek zirkulu erako ganbera poligonal baten oinarrian daude eratuta, erdian korridore bat dutela, batzuetan zeharkako partiketa egiten duten lauzak kontserbatuta. Estalkia buruduna izaten da batzuetan, Chabola de la Hechiceran, Aizkomendin edo Sorginetxen oraindik ikus daitekeen moduan. Ganberako ortostatoak behetik gora estutuz doaz, eta, hala, goiko irekigunea txikiagoa da. Akabera-molde hau, ordea, ez du ematen beti gertatzen zenik, zeren eta ganbera batzuek duten diametro handiari errepa-

DISPOSICIONES FINALES

Primera.- Contra el presente Decreto, que agota la vía administrativa, los interesados podrán interponer, en su caso, previamente Recurso potestativo de Reposición ante el Consejo de Gobierno en el plazo de un mes, o bien, directamente, Recurso Contencioso-Administrativo ante la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco dentro del plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente al de su última publicación.

Segunda.- El presente Decreto surtirá efectos el mismo día de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 26 de julio de 2011.– El lehendakari, FRANCISCO JAVIER LÓPEZ ÁLVAREZ.– La consejera de Cultura, MARÍA BLANCA URGELL LÁZARO.

ANEXO I

DELIMITACIÓN

Se trata del Conjunto Monumental de los dólmenes propios de las tierras bajas del Territorio Histórico de Álava (Llanada Alavesa, Rioja Alavesa la mayoría, Lantarón y Kuartango) y que por su estructura, cronología, así como los materiales asociados a ellos, pueden emparentarse con otros semejantes de la Meseta.

Los dólmenes que quedan incluidos como parte de este Conjunto Monumental son los que siguen: Chabola de la Hechicera, El Encinal (Elvillar); Layaza, San Martín, Alto de la Huesera, Los Llanos (Laguardia) y el Sotillo (Leza/ Laguardia); La Mina, La Lastra (Lantarón); Sorginetxe (Salvatierra); Aizkomendi (San Millán); San Sebastián I, San Sebastián II, Gurpide Sur y Gurpide Norte (Kuartango) y el Montecillo (Villabuena de Álava).

Para la delimitación del conjunto ver los planos que se incluyen en el Anexo IV, donde se indican los límites de las zonas 1 y 2 (en caso de establecerse como necesaria), de los elementos que forman parte integrante del mismo. En primer lugar la Zona 1 viene definida por los límites del propio yacimiento, mientras la Zona 2 se ha establecido en aquellos casos donde se ha entendido necesario proteger un espacio más amplio que asegure la permanencia del yacimiento de forma íntegra, sin riesgos de destrucción o alteración.

ANEXO II

DESCRIPCIÓN

Forman parte de este conjunto un grupo de dólmenes, 16 en número, localizados en los términos municipales de Kuartango, Lantarón, Salvatierra, San Millán, Laguardia, Leza, Elvillar y Villabuena de Álava. Algunos de ellos, por encontrase más próximos y ser más numerosos, han sido tratados por la bibliografía como estaciones megalíticas como la denominada estación de Kuartango o la de la Rioja Alavesa. De cualquier modo, todos ellos constituyen un grupo homogéneo en cuanto que son restos de una misma manifestación cultural en un emplazamiento similar, tierras bajas de la cuenca mediterránea, frente al grupo de megalitos instalados en altura, de cronología de construcción y utilización similares.

Estas manifestaciones funerarias megalíticas se encuadran en un marco cronológico muy amplio en el País Vasco, desde la segunda mitad del IV mileno a.C., en un momento antiguo claramente Neolítico, presentando etapas de utilización sucesivas hasta las ultimas deposiciones funerarias realizadas en la Plena Edad del Bronce, a mediados del II milenio a.C.

Constituyen el grupo de dólmenes más destacado, en lo que al carácter monumental de su arquitectura se refiere. Su tipología frente a los de montaña, más habituales en el País Vasco, en la mayoría de los casos responde a la tipología de sepulcro de corredor. Estos monumentos se configuran en base a una cámara poligonal de tendencia circular y un pasillo que en ocasiones conserva losas de compartimentación transversal. La cubierta a veces se resuelve adintelada, como se puede ver en la Chabola de la Hechicera, Aizkomendi o Sorginetxe, donde todavía se conserva. Se produce una aproximación de los ortostatos de la cámara, reduciendo la abertura superior de la misma. Esta solución sin embargo no parece que se diera siempre, si

ratuta –San Martingoa, kasu– zaila da imajinatzen horrela estalita egon zitezkeenik. Beste aukera bat izan liteke kupula aizun batez estaltzea edota txabola moduko zurezko sabai batez.

Hilobi-ganberaren gainean tumulu eskuarki handi bat dago, urrutitik ere nabarmen ageri dena. Oin-planoek zirkulu tankerarako joera dute eta harri handiz eta lurrez osatuta daude.

Den-denak induskatu dira, eta ganberak eta korridoreak hustu, baina tumulu osoa ez. Gehienak zaharberritu edo sendotu egin dira, nola edo hala, eta ia denek dute dagokien seinalizazioa.

Hauek dira monumentu-multzoa osatzen duten elementuak:

- Chabola de la Hechicera eta El Encinal trikuharriak (Bilar).
- Layaza, San Martín, Alto de la Huesera, Los Llanos (Laguardia) eta El Sotillo (Leza/ Laguardia) trikuharriak.
- La Mina eta La Lastra trikuharriak (Lantarón).
- Sorginetxe trikuharria (Agurain).
- Aizkomendi trikuharria (Donemiliaga).
- San Sebastián I, San Sebastián II, Gurpide Hegoa, Gurpide Iparra trikuharriak (Kuartango).
- El Montecillo trikuharria (Eskuernaga).

Chabola de la Hechicera trikuharria (Bilar). Korridore motako trikuharria, tamaina oso handia duena. Hilobi-ganbera (4 m x 3,80 m, eta 2,7 m garai) hareharrizko bederatzi lauzaz osaturik dago, oinplano poligonala du, eta beste lauza batek egiten du estalkiarena. Korridorearen oinplanoa angeluzuzena da eta bost lauza ditu, 1,10 m zabal eta 1,50 garai den pasabidea eratzen dutenak. Zeharkako lauza batek bitan banatzen du korridorea. Trikuharriaren gauzarik bereizgarriena da korridoreko ostostatoen eta ganberako ortostatoen artean dagoen garaieraren aldea. Estaltzeko tumulua zati batean kontserbatzen da bakarrik.

El Encinal trikuharria (Bilar). Trikuharri handia da, ganbera poligonal batez eta korridore batez osatua. Ganbera (2,96 m x 2,50 m, eta 2 m garai) hareharrizko sei lauzaz osaturik dago. Korridoreak lau lauza ditu, eta hiru metro luze eta metro bat zabal da. Ez dauka estalkilauzarik. Askorik nabarmentzen ez den eta inguruko hareharriz eginda dagoen tumulu batez estalita dago.

Layaza trikuharria (Laguardia). Korridore motako hilobi megalitikoa, oinplano irregularra duena (3,00 m x 1,80 m). Hareharrizko zazpi lauzatan oinarrituta dago, eta korridoreak zortzi lauza ditu. Hego-ekialdeko lauza bat galdu da. Korridorea (0,75 m zabal), bestalde, nahiz eta ongi markatuta egon, nahiko egoera eskasean dago. Trikuharria harri-tumulu obalatuz batez (26 m x 16 m) inguratuta dago.

El Sotillo trikuharria (Laguardia/Leza) Aurrekoa bezala, hau ere korridore motako hilobi megalitikoa dugu. Hilobi-ganbera obalatua da (3,30 m x 2,90 m), eta bederatzi lauza ditu, horietako bat 2,29 metroko garaierarekin. Korridorea (0,60 m zabal, 1,30 m garai) bost lauzak mugatzen dute. Monumentuaren inguruan lurrez eta harri txikiz egindako tumulua ikusten da, 18 bat metroko diametroa duena. Bertara iristeko pistak tumuluaren beraren zati bat mozten du. Zaharberrituta dago.

San Martin trikuharria (Laguardia). Erraz identifikatzen da, tumuluaren gainean txabolatxo bat duelako, hain zuen trikuharriaren ganberako lauzak atzealdeko murrutzat dauzkana. Korridore erako trikuharria da, estalkitzat lauza lauak dituena (bat bertatik bertara ikus daiteke), eta zirkulu tankerako tumulu bat hilobi-ganbera inguratuz. Ganberak oinplano poligonala du, eta hareharrizko hamar lauza eskergaz osaturik dago (5,75 m x 3,10 m, eta gehienezko 1,90 m garaiera). Korridoreak bost lauza ditu eta 1,20 m zabal eta 1,30 m garai da. Pasabidearen mendebaldeko lauzak, zeinean bermatzen baita estalkikoa, zulo edo husgune ugari ditu, ustez megalitismoari dagozkion arte-adierazpenekin lotuak. Trikuharriaren inguruan harriz eta lurrez eratutako tumulua dago, ondoko mahastizaintza-lanek larri hondatu dutena.

se tiene en cuenta el gran diámetro que presentan algunas cámaras como la de San Martín en cuyo caso resulta difícil imaginar una cubierta resuelta de este modo. Otra posibilidad de cubrición que se plantea sería la de una falsa cúpula o techado de madera a modo de choza.

Sobre la cámara funeraria se dispone el gran túmulo que les hace evidentes, destacados en el paisaje, en general de grandes dimensiones. Presentan plantas tendentes al círculo y son elaborados a base de grandes piedras y tierra.

Todos ellos han sido excavados, vaciando cámaras y corredores, no así la totalidad del túmulo. Así mismo, la mayoría de ellos han sido objeto de procesos más o menos fuertes de restauración y/o consolidación, así como en casi todos los casos se encuentran señalizados.

Los elementos que constituyen parte de este conjunto Monumental son los que siguen:

- Dólmenes Chabola de la Hechicera y El Encinal (Elvillar).
- Dólmenes de Layaza, San Martín, Alto de la Huesera, Los Llanos (Laguardia) y el Sotillo (Leza/ Laguardia).
- Dólmenes de la Mina y la Lastra (Lantarón).
- Dolmen de Sorginetxe (Salvatierra).
- Dolmen de Aizkomendi (San Millán).
- Dólmenes de San Sebastián I, San Sebastián II, Gurpide Sur, Gurpide Norte (Kuartango).
- Dolmen del Montecillo (Villabuena de Álava).

Dolmen Chabola de la Hechicera (Elvillar). Dolmen de corredor, de monumentales dimensiones. La cámara sepulcral (4 m. x 3,80 m. y altura de 2,7 m.), constituida en base a 9 losas de arenisca, presenta planta poligonal, conservando una losa más como cubierta adintelada. El corredor, de planta rectangular, conserva 5 losas que delimitan un paso de 1,10 metros de ancho y 1,50 metros de altura. Una losa más, en sentido transversal, divide en dos estancias el pasillo. Lo más destacable en el dolmen es la diferencia de altura que presentan los ortostatos del pasillo con respecto a los que configuran la cámara. Se cubre con un túmulo que se conserva sólo parcialmente.

Dolmen de El Encinal (Elvillar). Dolmen de grandes dimensiones, configurado en base a una cámara poligonal y un corredor. La cámara (2,96 m. x 2,50 m. y altura 2 m.) está formada por 6 losas de arenisca. El corredor está configurado por 4 losas, presentando 3 metros de longitud y 1 de ancho. No presenta ninguna losa de cubierta. Le cubre un túmulo poco acusado, compuesto por piedras areniscas de la zona.

Dolmen de Layaza (Laguardia). Sepulcro megalítico de corredor, formado por una cámara de planta irregular (3,00 m. x 1,80 m.), constituida en base a 7 losas de arenisca y un corredor de 8. Una de las losas del lado sureste se ha perdido. Por su parte, el corredor (0,75 m. de ancho) aunque esta bien marcado, su conservación es bastante incompleta. El dolmen se encuentra rodeado por un túmulo de piedras (26 m.x 16 m.) de planta ovalada.

Dolmen de El Sotillo (Laguardia/ Leza). Como el anterior, también es un sepulcro megalítico de corredor. La cámara sepulcral, de planta ovalada (3,30 m. x 2,90 m.), está configurada por 9 losas, de las que alguna llega a tener hasta 2,20 metros de altura. El corredor (0,60 m. de ancho y 1,30 m. de altura), se define gracias a 5 losas. Alrededor del monumento se observa el túmulo realizado en base a tierra y piedra de pequeño tamaño con un diámetro de unos 18 metros. La pista de acceso al túmulo corta parte del mismo.

Dolmen de San Martín (Laguardia). Se reconoce fácilmente porque presenta un chozo construido sobre su túmulo, el cual aprovecha como muro trasero las losas de la cámara dolménica. Es un dolmen de corredor, cubierto con losas planas (de las que todavía se mantiene una in situ) y túmulo más o menor circular rodeando la cámara funeraria. La cámara presenta planta poligonal y está constituida por 10 losas de arenisca de extraordinarias dimensiones (5,75 m. x 3,10 m. y altura máxima de 1,90 m.). El corredor, se configura en base a cinco losas, presentando una anchura de 1,20 metros y una altura de 1,30 metros. Esta losa del lado W del pasillo, sobre la que descansa la de cubierta, presenta abundantes agujeros o cazoletas que parecen responder a manifestaciones de arte propias del megalitismo. En torno a este se dispone el túmulo de piedras y tierra, el cual ha sido seriamente afectado por los cultivos de viñas que han rodeado el monumento.

Alto de la Huesera trikuharria (Laguardia). Trikuharri hau oso handia da, eta, azken ikerketei esker, esan dezakegu, korridoredun trikuharria dela, multzoko trikuharri gehienak bezala. Hareharrizko sei lauza handi ditu egun, esparru poligonal bat mugatzen dutenak (2,65 metroko diametroa). Lauzak bertikalak dira, erdirantz elkartzeko joerarekin, bata bestean bermatuz estaltzeko eraketa sinplea bilatuko balute bezala. Lauza handiago bat dago, gaur egun ganbera barruan eroria, batzuen iritziz jatorrizko estalkia izan zitekeena. Halaber, oinplano irregularreko tumulua du ganberaren inguruan.

Los Llanos trikuharria (Laguardia). Korridore erako trikuharria. Sei lauza ditu, hilobi-ganbera poligonala (3 m x 2,6 m) eta 103 cm zabalerako pasagunea mugatzen dituztenak. Azken horretan oraindik jatorrizko kokalekuari eusten dioten bost ortostatu daude. Ganberako lauzen altuera 1,62 metro da, baina korridorekoena 85 cm. Kasu gehienetan bezala, ez da gelditzen estalkiaren aztarnarik. Tumulua harri handiz eta lurrez eginda dago. Haren zati handi bat induskatu gabe eta sasiak hartuta dago.

La Mina trikuharria (Lantarón). Ohiz kanpoko oinplanta du, definigaitza. Ondorioz, batzuek bi ganbera daudela diote, beste batzuek ganbera bat eta ganberaurrekoa bereizten dituzte, eta badago azken espazio hori korridoretzat jotzen duenik ere. Edonola ere, hareharrizko lauzek bi gune markatzen dituzte: gune nagusia edo ganbera (handiagoa), zazpi lauzaz osatua (bost oraindik zutik daude eta beste batzuk barrualdean erorita daude) eta oinplano poligonaleko barne-espazio bat (2,85 m x 3,40, eta 2,40 m garai) mugatzen dutenak. Aurrekoari hegoaldetik atxikia beste esparru bat dago, zazpi lauzak eratua. Bigarren esparru hori txikiagoa da eta 1,05 metroko garaiera du. Zati batean tumulutik hartutako harriz estalita dago. Tumuluak oinplano obalatua du, eta argiro nabarmentzen da paisaian. Bi metroko altuera du, eta ardatzik luzeena (E-W) 23 metro da. Tumulua arian-arian zabalduz doa ertzetan, zeren inguruko soroak goldatzearen ondorioz gero eta lur gehiago biltzen baitu. Zereal-alorrez inguraturik dago eta, horrenbestez, nekazaritza-lanek nabarmen markatzen dute monumentua, tumuluaren muga ia bertikala uzteraino.

La Lastra trikuharria (Lantarón). Aspalditik erakusten duen itxura txarra kontserbazio oker baten ondorioa da. Soro batean dagoenez, behin baino gehiagotan luberritu den alorra dugu, halako moduz non aurkitu zenetik bertatik ia ikusezina zen tumulua. Orduan hareharrizko lau lauza geratzen ziren bakarrik zutik, eta beste bat lurrean erorita, denak ganberakoak. Nahiz eta ez osatu esparru itxi bat, lauzek erakusten dute nolakoa izan zitekeen trikuharriaren ganberaren oinplano poligonala. Gaur egun, egiturak hainbat kalte jasan eta gero, lau lauzotako hiruk irauten dute zutik, eta ugari dira ingurumarian erorita dauden tamaina handiko lauzak.

Sorginetxe trikuharria (Agurain). Kareharrizko sei lauza ditu, ganbera poligonala (2,3 m x 1,9 m, eta 2,35 m garai) mugatzen dutenak. Ez dauka korridorerik eta, kasu bakan batzuetan baino gertatzen ez den bezala, estalkiko lauza horizontal bat kontserbatzen du. Ez dakigu ezer jatorriz egitura estaliko zuen tumuluaz.

Aizkomendi trikuharria (Donemiliaga). Egilatz moduan ere ezagutzen da. Espediente honetan aztertzen diren lautadako trikuharrien artean handienetakoa eta esanguratsuenetakoa da. Hamar lauzaz osaturiko ganbera bat du, barrualdera ia angeluzuzena den espazio bat osatzen duena (3,83 m x 2,70 m). Iparraldekoa hareharrizkoa da; gainerakoak kareharrizkoak. Ganbera gainean estalki-lauza horizontal bat dauka, zatitua eta itsatsia. Ganbera 2,44 m garai da. Hura estaltzen zuen tumulu bat zegoen, baina egun iparraldeko erdia baino ez da geratzen, eta pasabide batek banatzen ditu ganbera eta tumulua. Behin induskatuz gero, esku-hartze ugari egin dira bertan.

San Sebastian I edo Iparra trikuharria (Kuartango). Jarraian deskribatuko dugun trikuharri-multzoa ongi definitzen duten lau trikuharri handietako bat. Bakuna da, korridorerik gabe, oinplanta hexago-

Dolmen Alto de la Huesera (Laguardia). Presenta dimensiones monumentales, y gracias a las últimas investigaciones, parece tratarse, como la mayoría del grupo, de un dólmen de corredor. Se observan hoy 6 losas areniscas de grandes dimensiones que delimitan un recinto poligonal (2,65 m. de diámetro). Las losas se colocan en posición vertical, con tendencia a juntarse en el centro, como si buscaran un sistema sencillo de cubierta por aproximación. Existe una losa de mayor tamaño, actualmente caída al interior de la cámara y que algunos interpretan como posible cubierta. Así mismo, presenta un túmulo de planta irregular rodeando la cámara.

Dolmen de los Llanos (Laguardia). Dolmen de corredor configurado en base a 6 losas que delimitan una cámara sepulcral poligonal (3 m. x 2,6 m.), así como un corredor del que todavía se observan en su posición original 5 ortostatos de buen tamaño que delimitan un espacio de 103 cm. de anchura. La altura de las losas de la cámara es de 1,62 metros mientras las del pasillo no superan los 85 cm. Como en la mayoría de los casos, no conserva restos de su cubierta. El túmulo, a base de piedras de gran tamaño y tierra, en buena medida se mantiene sin excavar e invadido por la vegetación.

Dolmen de la Mina (Lantarón). Presenta una planta poco habitual y de difícil definición, lo que hará que unos hablen de la existencia de dos cámaras, otros de cámara y antecámara, e incluso otros interpreten esta última como pasillo. En cualquier caso, las losas areniscas delimitan dos recintos, el principal o la cámara (de mayores dimensiones) constituida en base a 7 losas (5 todavía en pie, quedando al interior de la misma otra serie de losas caídas) que delimitan un espacio interior de planta poligonal (2,85 m. x 3,40 m. y altura de 2,40 m.). Otras 7 losas configuran otro recinto pegado al anterior por su lado sur. Este presenta dimensiones más reducidas, con una altura de 1,05 metros. Se encuentra en parte cubierto por piedras procedentes del túmulo. El túmulo, de planta ovalada, destaca notoriamente sobre el terreno. Presenta una altura de 2 metros y unas dimensiones en el más largo de sus ejes de 23 metros (E-W). Este túmulo va creciendo en sus bordes, al recibir nuevos aportes resultado de la constante roturación de los campos que le rodean. Se instala en medio de campos de cereal, por lo que los trabajos agrícolas han perfilado claramente el monumento, creando el límite del túmulo casi vertical.

Dolmen de La Lastra (Lantarón). El aspecto que desde hace tiempo presentaba este megalito es el resultado de una mala conservación. Instalado en un campo dedicado al cultivo, ha sido roturado en más de una ocasión, de tal modo que, desde su descubrimiento apenas era apreciable la existencia de un túmulo. Entonces presentaba únicamente cuatro losas de arenisca en pié y una quinta que estaba tendida en el suelo, pertenecientes a la cámara. Aunque las losas no delimitan un recinto cerrado, sí permiten suponer la planta poligonal que presentaría la cámara dolménica. Actualmente, tras las continuas alteraciones sufridas por la estructura, quedan en pié tres de estas cuatro losas, siendo muy abundantes las losas de gran tamaño que se disponen caídas en el área

Dolmen de Sorginetxe (Salvatierra). Presenta 6 losas de caliza delimitando una cámara poligonal (2,3 m. x 1,9 m. y altura de 2,35 m.). No presenta corredor y, como en pocos casos ocurre, conserva una losa horizontal de su cubierta. No sabemos nada del túmulo que en origen debiera cubrir esta estructura.

Dolmen de Aizkomendi (San Millán). También conocido como Egilaz, es uno de los más monumentales y representativos ejemplos de los dólmenes instalados en el llano y que son objeto de este expediente. En la actualidad presenta una cámara, delimitada por 10 losas configurando al interior un espacio casi rectangular (3,83 m. x 2,70 m.). A excepción de la losa situada al N., elaborada en arenisca, el resto son de piedra caliza. Sobre la cámara se dispone una losa a modo de cubierta horizontal, fragmentada y pegada. La altura de la cámara es de 2,44 metros. Cubriendo esta se disponía un túmulo del que actualmente sólo queda la mitad norte, quedando un pasillo que aísla la cámara del mismo. Ha sido muy intervenido tras su excavación.

Dolmen de San Sebastián I o Norte (Kuartango). Uno de los cuatro grandes dólmenes que constituyen el conjunto bien definido de Kuartango que se describen a continuación. Dolmen simple, sin

nalekoa. Kareharrizko sei lauzak barrualdera makurtuta daude, hilobiaren gunea estutuz (2,30 m x 1,40 m, eta 1,38 m garai). Lauzetako batzuk puskatuta daude, eta beste batzuk lur azpian antzeman daitezke. Ganberaren gainean tumulua eraiki zen; handia, oinplanta irregularrekoa, luzanga, eta ardatz luzeena 22,30 m duena. Antza, ez da inongo zaharberritzerik egin.

San Sebastian II edo Hegoa trikuharria edo El Montecillo trikuharria (Kuartango). Ganbera eta korridorea dituen trikuharria. Zaila da ikusten, tumuluaren zati handi bat erori eta korridorearen piezak estali dituelako. Kareharrizko zortzi lauzak mugatzen dute ganbera handia, oinplanta poligonalekoa; gaur egun oso hondatua dago, ortostato gehienak barrualdera okertuta baitaude eta, ondorioz, hilobi-gunea itxi egiten dute. Piezetako batzuk, gainera, ia alferrik galduta daude, erortzeko arriskuan, arraildura larriak baitituzte. Korridoreari dagokionez, badirudi bertako bi lauzak galeria banatu bat iradokitzen dutela. Multzoaren alderdi esanguratsuena haren tumulu handia da, nahiz eta, trikuharria eta bertako korridorea estaliko zituen tokitik aterea izan denez, sakonune bat geratu den. Ardatz luzeena (N-S) 32 m da, eta 3,50 bat m-ko garaiera du. Ez du ematen zaharberritzerik egin denik.

Gurpide Iparra trikuharria (Kuartango). Multzoko guztietatik, hauxe da egoera txarrenean dagoena. Bibliografiak korridore erako hilobia izan zela diosku, baina gaur egun ikus daitekeen gauza bakarra tamaina ikaragarria duen harlauza bat da (3,10 m x 1,18 m, eta 0,25 m lodi), etzana dagoena, hain zuen ere ganbera zegokeen tokian bertan, zeren eta handik gertu lurrean bertikalki tinkaturiko bi lauza txiki baitaude. Tumulua kareharri handiz egina dago, eta oraindik ongi markatuta ageri da, nahiz eta aski eraldatua dagoen, han-hemen sakonean baititu. Oinplanta ia zirkularra da; ardatz luzeena (E-W) 17,30 luze da.

Gurpide Hegoa trikuharria (Kuartango). Trikuharriaren ganbera erraz ikusten da, induskatua izan baita ez bakarrik barrualdetik, baita hegoaldetik estaliko zuen tumulua ere. Horrek euskarri eta babesik gabe utzi ditu itxitura honetako harlauzak. Ondorioz, lauza horiek desagertu egin dira. Gaur egun in situ dauden zazpi ortostatuek galeria estaliko hilobi bat –J. M.ª Apellánizek emaniko definizioaren arabera– mugatzen dute, nahiz eta ortostatoek eta ganbera eta ganberaurrekoek altuera ezberdina duten. Ganberaren neurriak, barrualdetik, honakoak dira: 3,20 m x 2,75 m, eta 2,10 m garai. Ganberaurrekoari dagokionez, bi lauzak zehatz markatzen dute hasiera, eta 0,85 m-ko pasabidea zedarritzen dute. Pasabidearen garaiera 1,23 m zatekeen, eta luzera 1,50 m. Jatorriz monumentua estaliko zuen tumulua oraindik kontserbatzen da erdi-hegoaldean, eta tamaina bikaina du. Ardatzik luzeena (NW-SE) 21,70 m da, eta garaiera 2 m-tik gorakoa.

El Montecillo trikuharria (Eskuernaga). Ganbera sei ortostaroz osaturik duen galeria-hilobia da. Horiek gutxi gorabehera 2,50 x 2,30 metroko gune poligonala eratzen dute barrualdean. Korridoreko bi lauza kontserbatzen ditu, beherago daudenak, eta horiei esker dakigu 2, 5 metro luze dela eta 0,80 metro zabal, gaur egun ikusteko moduan dagoena Horren ingurumarian lur-tumulu bat eta harri handi batzuk daude, zeintzuek jatorriz hilobi-egitura osoa estaliko baitzuten, baina gaur egun oso aldatuta dago dena. Gain batean dago –hortik datorkio deitura–, mahastiz inguraturik. Duela gutxi arte trikuharria dagoen tokian bertan ere mahastiak landuko ziren.

III. ERANSKINA

BABES-ARAUBIDEA

I. KAPITULUA.- XEDAPEN OROKORRAK

1. artikulua.- Aplikazio eremua.

Babes araubide honetan jasotako aginduei men egin beharko diete Ebazpen honen I. eranskinean adierazitako eta Arabako Lurralde

corredor, con una cámara de planta hexagonal cuyas seis losas de piedra caliza se encuentran por su extremo superior vencidas hacia el interior, reduciendo el espacio sepulcral (2,30 m. x 1,40 m. y altura de 1,38 m.). Se ven algunas fragmentadas y otras se adivinan tapadas bajo tierra. Sobre esta cámara se construyó el túmulo, de importantes dimensiones y planta irregular, alargada, cuyo eje más largo presenta 22,30 metros de longitud. No parece haber sido sometido a proceso de restauración alguno.

Dolmen de San Sebastián II o Sur o el Montecillo (Kuartango). Estamos ante un dolmen con cámara y corredor, actualmente difícilmente visible ya que el derrumbe de parte del túmulo ha ocultado las piezas que configurarían este. La cámara, delimitada por 8 losas calizas de gran tamaño, presenta planta poligonal, hoy de forma muy desvirtuada ya que la gran mayoría de estos ortostatos están inclinados hacia el interior de la cámara, cerrando el espacio sepulcral. Así mismo, algunas de estas piezas están en una situación de grave deterioro y peligro de desmoronarse, ya que presentan fracturas importantes. En cuanto al corredor, al parecer presenta dos losas que indican una galería segmentada. Lo más destacable del conjunto, es su gran túmulo que sin embargo ha sido desmontado en el área que cubriría el dolmen y su corredor, configurando una hondonada. El eje más largo (N-S) mide 32 metros y presenta una altura de unos 3,50 metros. No parece haber sido objeto de restauración.

Dolmen de Gurpide Norte (Kuartango). Del conjunto, este parece el monumento que presenta peor estado de conservación. Si bien la bibliografía señala como debió ser un sepulcro de corredor, en la actualidad lo único que se puede observar de la cámara funeraria es una losa de excepcionales dimensiones (3,10 m. x 1,18 m. y 0,25 m. de grosor) echada en posición horizontal, en el lugar que calculamos debería localizarse la cámara ya que próxima a ella se observan dos losas de pequeñas dimensiones hincadas en el terreno en posición vertical. El túmulo, a base de piedra caliza de buen tamaño, todavía permanece bien marcado sobre el terreno, aunque se ve muy transformado, presentando hondonadas en diferentes zonas. De planta casi circular, su eje más largo (E-W) mide 17,30 metros.

Dolmen de Gurpide Sur (Kuartango). La cámara dolménica es fácilmente visible ya que ha sido excavada, no solo su interior sino también el túmulo que debió cubrirle por su flanco sur, dejando las lajas de este cierre sin sujeción ni protección alguna. Resultado de ello, estas losas han desaparecido. Se conservan hoy in situ 7 ortostatos que definen un sepulcro de galería cubierta, tal y como lo define J. Mª Apellániz, aunque presentan diferencia de altura los ortostatos de lo que se ha denominado cámara y antecámara. Las dimensiones de la cámara, al interior son de 3,20 m. x 2,75 m. y 2,10 m. de altura. En cuanto a la antecámara, dos losas marcan claramente su arranque, delimitando un paso de 0,85 m. La altura de este pasillo sería de 1,23 m. y su longitud de 1,50 m. El túmulo, que en origen debió ocultar este monumento, todavía se mantiene en la mitad sur, presentando excelentes dimensiones. En el eje más largo (NW-SE) mide unos 21,70 m. y su altura supera los 2 m.

Dolmen de El Montecillo (Villabuena de Álava). Sepulcro de corredor cuya cámara se configura en base a 6 ortostatos que delimitan un espacio poligonal de dimensiones aproximadas 2,50 x 2,30 metros al interior. Conserva también dos losas del corredor, estas de menor altura, que permiten conocer su anchura, unos 2,5 metros de largo y 0,80 m. de ancho hoy visible. Alrededor de este el túmulo de tierra y grandes piedras que en origen cubriría toda la estructura funeraria, se encuentra hoy muy alterado. Se instala en un alto que le da su nombre, rodeado de viñas, cultivo que hasta no hace tanto también debió practicarse en las tierras donde se emplaza este.

ANEXO III

RÉGIMEN DE PROTECCIÓN

CAPÍTULO I.- DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.- Ámbito de aplicación.

Quedan sometidas a las prescripciones del presente régimen de protección el conjunto de espacios, estructuras y edificaciones

Historikoko behe-lurretako trikuharrien monumentu-multzoaren barrutiko inguruek, egiturek eta eraikuntzek.

2. artikulua.- Izaera loteslea.

Babes-araubide hau uztailaren 3ko Euskal Kultura Ondarearen 7/1990 Legeak bere 12. artikuluan agintzen duenari jarraituz sortu da, eta Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharrien monumentu-multzo bezala Kultura Ondasun Kalifikatua izendatzeko izapidetzaren baitako da. Araubidea, aipatutako legearen 28.1 artikuluaren arabera, loteslea da hirigintza-planeamenduari begira.

Horrexegatik, Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharrien monumentu multzo izendatutako ondasun modura jaso beharko dira kokatuta dauden udalerrietako planeamendu tresnetako kultur ondarearen katalogoan. Era berean, planeamendu tresna horiek babes araubide honetan artatze eta babes zuzen baterako berariaz zehazturiko ezaugarrietara egokitu beharko dute. Nolanahi ere, horiek onesteko Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren aldeko txostena beharko da.

Instrumentu horiek Kultura Ondasunaren honako babes-araubide hau eratu baino lehenago idatzi izan badira, aldatu egin beharko dira, babes-araubide honen babes-neurriekin bat etorri ez edo horien aurka badoaz.

3. artikulua.- Eremu-sailkapena.

Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharrien babesa bermatuko duen erabilera- eta jarduera araubide orokorra ezartzerakoan, bi eremu bereizi behar dira:

1. eremua. Aztarnategiek berek zedarritzen dutena, hau da, hilobiganberak estaltzen dituzten tumuluena. Monumentu megalitikoen kanpo-ingurunea osatzen du (IV. eranskineko planoetan adierazita daude).

2. eremua. Monumentu megalitikoen hurbileneko inguruneak (babes bereziko azaleren edo 1. eremua deritzonaren inguruan). Eremuaren azalera aski da monumentuaren babes integrala bermatzeko (IV. eranskineko planoetan adierazita daude kasu guztiak).

4. artikulua.- Babes-maila.

Bi dira Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharriei emandako babes mailak, eta honela banatzen dira: 1. eremua edo babes bereziko azalera deritzona, eta 2. eremua edo babes ertaineko azalera deritzona, biak ere IV. eranskineko planoetan zehazturikoak.

1. eremua. Babes bereziko azalerak.

Gune horretan, aztarnategiak ikertzeko, kontserbatzeko eta balioztatzeko jarduerak soilik egin ahal izango dira. Hortaz, bertako erabilerek zientzia eta kultura jarduerak izan beharko dituzte helburu, hau da, erabilera horien bitartez, babestutako ondasunaren zabalkundea eta ezagutza egokia bultzatu beharko dira.

2. eremua. Babes ertaineko azalerak.

Eremu honetan ez da onartuko ondasunaren artapenari kalte eragiten dion inolako jarduerarik. Bai, ordea, aztarnategia dagokion naturgunean integratzera bideratutakoak, baldin eta integrazio horren bitartez artatu beharreko kultur ondasunean funtsezko aldaketarik edo haren interpretazio okerrik eragiten ez bada. Kulturarekin eta turismoarekin zerikusirik duten erabilerak sustatuko dira.

II. KAPITULUA.- ERABILERA ETA JARDUEREN ARAUBIDE OROKORRA

5. artikulua- Irizpide orokorra.

1.- Soilik babes-araubide honetan jasotako erabilerak eta jarduerak onartuko dira. Beraz, eskainitako babesarekin bateraezinak izango dira ondorengo manuetan jasotzen ez diren erabilerak eta jarduerak.

incluidas en la delimitación del Conjunto Monumental calificado de los dólmenes de tierras bajas del territorio Histórico de Álava, señalados en el Anexo I de esta Resolución.

Artículo 2.- Carácter vinculante.

El presente Régimen de Protección redactado en virtud de lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, forma parte de la declaración de los dólmenes de tierras bajas del Territorio Histórico de Álava como Bien Cultural Calificado con la categoría de Conjunto Monumental y tiene carácter vinculante para el planeamiento urbanístico de conformidad con lo dispuesto en el artículo 28.1 de la citada Ley.

Por ello, los dólmenes de tierras bajas del Territorio Histórico de Álava deberán ser recogidos como Bien Calificado con la categoría de Conjunto Monumental, en el Catálogo de Patrimonio Cultural de los instrumentos de planeamiento de los municipios en los que se localizan. Del mismo modo, estos se deberán ajustar, en lo que a la ordenación de estas zonas se refiere, a las determinaciones especificadas en este Régimen de Protección elaborado de forma específica para su correcto mantenimiento y preservación. En todo caso, la aprobación de los mismos deberá contar con el informe favorable del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Si los instrumentos de planeamiento hubieran sido redactados anteriormente a la articulación de este régimen de protección del Bien Cultural que nos ocupa, éstos habrán de ser modificados en la medida en que no se ajusten o puedan contradecir cualquiera de las medidas de protección articuladas a través de este régimen de protección previsto.

Artículo 3.- Zonificación.

A la hora de establecer el régimen general de usos y actividades que asegure la protección de los dólmenes de tierras bajas del Territorio de Álava se establecen dos zonas:

Zona 1. Su límite es el propio de los yacimientos, es decir, de los túmulos que cubren las cámaras funerarias y constituyen la parte más externa de los monumentos megalíticos objeto de esta declaración (se señalan estas zonas en los planos del Anexo IV).

Zona 2.- Zonas articuladas en el entorno más inmediato de los monumentos megalíticos (alrededor de las zonas de especial protección o zona 1), siendo su área de una extensión suficiente para garantizar la preservación íntegra del monumento y en cada caso queda detallada en los planos del Anexo IV.

Artículo 4.- Nivel de protección.

Son dos los niveles de protección establecidos para los dólmenes de tierras bajas del Territorio de Álava asociados a las Zonas que se convendrá en denominar Zona 1 o Área de Especial Protección y Zona 2 o Área de Protección Media, señaladas en los planos del Anexo IV.

Zona 1.- Áreas de Especial Protección.

Únicamente se llevarán a cabo en estas áreas actividades que promuevan la investigación, conservación y puesta en valor de los yacimientos que las ocupan. Los usos permitidos en estas son exclusivamente usos de carácter científico y cultural. Se impulsará el adecuado conocimiento y difusión pública del bien protegido.

Zona 2.- Áreas de Protección Media.

Este nivel supondrá el no permitir ninguna actividad que pueda poner en peligro la conservación del bien, permitiendo aquellas encaminadas a la integración del yacimiento en el ámbito natural en el que se sitúan, siempre que dicha integración no suponga la alteración sustancial del bien cultural objeto de conservación, ni de su correcta interpretación. Se propiciarán los usos relacionados con actividades culturales y de difusión.

CAPÍTULO II.- RÉGIMEN GENERAL DE USOS Y ACTIVIDADES

Artículo 5.- Criterio General.

1.- Únicamente se permitirán los usos y actividades definidos en el presente régimen de protección. Se consideran incompatibles con la protección otorgada aquellos usos y actividades no indicados en los preceptos siguientes.

2.- Hala ere, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak berariaz eta aldez aurretik baimenduta, eta betiere babes-araubide honetan xedatutakoaren mendean, beste erabilera eta jarduera batzuk onartuko dira, lurra iraultzen ez bada eta babestutako guneko arrasto arkeologikoak errespetatzen badira.

3.- Lurraren gainean perimetro fisiko bat ezarri beharko da, babesturiko aztarnategien kanpo-ertzaren muga markatzeko; hartara, bertan egiten diren geroko jarduerek (lur-lanketa eta beste) eremu hauetan sar ez daitezen. Muga horrek argi erakutsiko du zein den monumentuaren mugaketa-lerroa, baina ez da hesi bat izango. Helburua da lurraren gainetik askorik goratzen ez den lerro bat ikusaraztea, arreta emateko eta aldi berean babes egoki eta eraginkorra eskaintzeko.

4.- Multzo osoaren azterketa orokorra egingo da, eta bertan jasoko dira aztarnategi bakoitzaren ikerketen eguneraketak eta haien kontserbazio-egoeraren analisia. Azterlan hori izango da abiapuntua beste agiri bat egiteko, zeinak, datu horiek biltzeaz gain, finkatze-jarduera eta kontserbazio-ekintza presazkoenak adieraziko dituen. Horrez gain, azken agiri horretan, jarduera horiek egiteko irizpide orokorrak adieraziko dira, eta multzoaren balioa egokitasunez indartzeko ageri diren oinarrizko beharrizanen programa jasoko da.

Arabako Foru Aldundiak eta/edo Eusko Jaurlaritzak susta dezakete agiri hori egiteko prozesua, baina beti bermatu beharko da bi erakundeen parte hartzea prozesu horretan. Agiri horrek xedatzen dituen alderdiek eragina izan dezakete monumentu-multzoaren babes-erregimeneko xedapenetan, eta, halakorik gertatzen bada, xedapen horiek bete edo egikaritu baino lehen, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren aldeko txostena beharko da.

6. artikulua.- 1. eremuko erabilerak eta jarduerak.

1. Irizpide orokorra.

Oro har, eremu honetan jarraitu beharreko irizpidea honakoa da: erabat murriztea babes maila honetako ondasunen egoera aldaraz dezakeen edozein giza jarduera, hau da, agerian dauden ondasun higiezinen hondakinak suntsi edo aldaraz dezakeen erabilera zein jarduera oro saihestea.

Adierazitako horrekin bat etorriz, eremu horietan onartutako erabilerek zientzia eta kultura izaerakoak izan beharko dute, bestelakorik ez. Beraz, baimendutako jarduerek sendotzea, kontserbatzea edo zaharberritzea izan beharko dute helburu, bai eta ikerketa arkeologikoa ere.

2. Eraikitzeko asmorik ez duten zientzia eta kultura jarduera baimenduak, aztarnategia balioztatzea eta haren zabalkundea helburu dutenak.

2.1. Zientzia jarduerak.

Aztarnategiko lurrak iraultzeko jardueren artean, zientzia-ikerketara bideratutakoak baino ez dira onartuko eta, nolanahi ere, lan horiek egiteko Arabako Foru Aldundiak baimendutako egitasmoa aurretik dela.

Bada, eremu horretako zientzia-jarduerek (arkeologia-indusketak, azterketak, ikerlanak etab.) aztarnategia bere osotasunean barnebilduko duen egitarau arrazional baten barruan egon beharko dute, eta horrez gain, aztarnategia hobeto ezagutzeko lagundu beharko dute, gerora begirako balioztatzea ahalbideratzeko. Hortaz, eremu horretan edozein jarduera burutuz gero, garbi izan beharko da arkeologia metodologiaren bidez aurkitutako arkeologia-ondasun higiezinak dauden toki berean babestu beharko direla

Kendu egingo dira gaur egun dauden eta monumentuen kontserbazioarekin bateraezinak diren erabilera guztiak, adibidez nekazaritza-lanak edo zuhaitzak. Debekatuta dago, berariaz, zuhaitz-landaketarik egitea. Oraingo zuhaitzak moztu egingo dira, baina aztarnategiari kalterik ez egiteko eran, alegia, sustraiak atera gabe, horrek monumentua amilaraziko lukeelako. Horretaz gainera, monumentuen babes-eremuaren barruan lurra lantzea erabat debekatuta egongo da, bai eta toki askotan ireki diren sarbide-pistak ere, batzuk hilobi-ganberaraino bertaraino iristen baitira.

2.- No obstante lo señalado anteriormente, y con sometimiento a las prescripciones del presente régimen de protección, previa autorización expresa del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, podrán desarrollarse otros usos y actividades que no supongan la remoción del terreno ni la alteración de los restos arqueológicos existentes en la zona protegida.

3.- Deberá establecerse un perímetro físico visible sobre el terreno, marcando los límites más exteriores de los yacimientos protegidos de modo que actuaciones futuras no invadan estas áreas (cultivos u otros). El límite será tal que quedando clara la línea de demarcación del monumento, no constituya sin embargo una barrera. Se trata de visualizar una línea que no rebasando mucho en altura la del terreno, pudiera funcionar como llamada de atención y a la vez protección más adecuada y efectiva.

4.- Se llevará a cabo el estudio global del conjunto, de modo que incluya la puesta al día de la investigación de cada uno de estos yacimientos así como el análisis de su estado de conservación. Dicho estudio servirá de base para la elaboración de un documento en el que, además de recoger estos datos, se señalen las actuaciones más urgentes en materia de consolidación y conservación, los criterios generales para llevarlas a cabo, así como el programa de necesidades básicas para una adecuada puesta en valor del conjunto.

La elaboración de este documento podrá ser promovida por la Diputación Foral de Álava y/o el Gobierno Vasco, asegurándose la participación de ambas instituciones en el mismo. En todo caso, y en tanto que las determinaciones establecidas en este documento puedan afectar a las prescripciones previstas en el régimen de protección del conjunto monumental, previo a su ejecución, deberá ser informado favorablemente por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Artículo 6.- Usos y actividades en la Zona 1.

1. Criterio general.

En general, el criterio a seguir en esta zona es el de reducir al máximo toda actividad humana que pueda alterar la situación de los bienes incluidos en este nivel de protección, debiendo eliminarse todo uso y actividad que pueda suponer su destrucción o alteración.

De acuerdo con lo señalado anteriormente, en estas zonas los usos permitidos serán exclusivamente científicos y culturales, y los tipos de intervención permitidos, la consolidación, la conservación y/o restauración, así como la investigación arqueológica.

2. Usos y actividades no constructivos de carácter científico y cultural para la puesta en valor y difusión del yacimiento permitidos.

2.1. De las actividades de carácter científico.

De las actividades que supongan movimientos en el yacimiento, se permitirán aquellas que estén enfocadas a la investigación científica, y en cualquier caso, siempre que se cuente con proyecto, autorizado por la Diputación Foral de Álava previo a su ejecución.

Las actividades de carácter científico que se vayan a desarrollar dentro del área (excavaciones arqueológicas, análisis, estudios etc.) deberán estar encuadradas siempre dentro de un programa racional de estudio global del yacimiento y deberán contribuir a mejorar su conocimiento y facilitar la futura puesta en valor del mismo. Cualquier actividad a desarrollar en éste deberá contar con la premisa de que los restos arqueológicos de carácter inmueble, descubiertos a través de la metodología arqueológica en esta zona, deberán ser preservados en el lugar de aparición de los mismos.

Deberán eliminarse todos aquellos usos incompatibles con la conservación de los monumentos que se dan en la actualidad, como el cultivo o el arbolado. Queda expresamente prohibida cualquier nueva replantación de arbolado. Deberán talarse los ejemplares que existen, de un modo tal que no dañen el yacimiento, sin sacar raíz que llevaría a desmoronar el monumento. Igualmente, los cultivos estarán absolutamente prohibidos dentro del área a proteger de todos ellos, así como las pistas de acceso que en muchos de ellos se han abierto y que llegan hasta la propia cámara sepulcral.

2.2. Aztarnategia balioztatzeko eta ezagutarazteko kultura-jarduerak

Monumentu-multzoa osatzen duten aztarnategiak babestu eta balioztatzeko jarduera edo interbentzioak egiten hasi aurretik, berariaz eta sakontasunez aztertu behar dira haien beharrizanak, eta multzoan egin beharrekoak diren jarduerak antolatu eta planifikatu behar dira, babes-erregimen honetako 5. artikuluko 4. puntuan adierazten den moduan. Lan hori egiteko abiapuntua izango da, multzoa zaharberritzeko prozesu orori ekin aurretik, ezinbestekoa izango dela hari buruzko ikerketa arkeologikoa eguneratzea. Gogoeta-prozesu bat egin behar da hausnartzeko, besteak beste, monumentu-multzoak zer jatorri izan duen, zer testuingurutan sortu zen, nork eraiki duen edo zer-nolako garrantzia duen; hala, multzoari buruzko ahalik eta ikuspegi fidelena izango dugu. Prozesu hori egin ondoren, oinarri batzuk finkatu ahalko dira, multzoaren balioa indartzeko jarduerak erabakitzen lagunduko dutenak; izan ere, jarduera horiek egiteko irizpideek beti izan behar dute lotura egoki bat aztarnategiekin beraiekin.

Monumentu-multzoaren balioa egokitasunez indartzeko oinarriak ezarriko ditu agiri horrek, eta, aztarnategia interpretatzeko beharrezkoa dela iritziz gero, aztarnategiko zati suntsituak berreraikitzea aurreikusi ahal izango du, betiere berreraikitzea bera gailentzen ez bazaio aztarnategiaren ikuspegiari.

Hilobi-egiturarekin zerikusirik ez duten eranskin itsusgarriak kentzea ere jasoko du, adibidez Alto de la Huesera trikuharrian jarritako erpin geodesikoa edo Lazayako tumuluan dagoen kartelaren behealdea. Horretarako, arretaz begiratuko da monumentuaren egiturari kalterik ez egitea, eta, edonola ere, beti berregin egingo da.

Gainera, multzoaren kontserbazio-egoera zaintzeko eta haren jarraipena egiteko programa bat jorratu beharko du antolamendu eta plangintzarako agiri horrek, aztarnategiok in situ mantenduko direla ziurtatzeko: kalteen kontrola, bertan hazten den landaredi sarria kentzea, zaborrak…

Egin beharreko jarduerak antolatu eta haien plangintza egingo duen tresna edo agiri hori mamitzeko, beharrezkoa izango da alor ezberdinetako adituak bilduko dituen talde diziplinarteko bat osatzea. Horrela, multzoa ongi ezagutzen duen jendea elkartuko da, besteak beste arkeologo profesionalak, egin beharreko lanen irizpideak ezartzeko erabakigarriak izango baitira.

Agiri horrek aldez aurretik baimentzen dituen jarduerak soilik onartuko dira, baldin eta agiri horretan ezartzen diren baldintzak betetzen badituzte. Jarduera horien ezinbestean utzi beharko dituzte beren lekuan, in situ, arrasto higiezinak.

Antolamendu eta plangintzako agiri horrek aldeko txosten edo irizpena jaso bitartean, kontserbazio-premia larria dela-eta gauzatu beharreko edozein jarduerak aurrez Arabako Foru Aldundiaren baimena beharko du, eta arkeologo batek zorrozki kontrolatu eta ikuskatuko ditu lanok. Halaber, erabilitako teknikak eta materialak zaharberritzeko lanetan funtseko eta oinarrizkoa den araua bete beharko dute, hots, aztarnategian aplikatuko den edozein tratamendurekin itzulgarriak izan beharko dira, tratamenduaren aztarnarik gera ez dadin.

7. artikulua.- 2. eremuko erabilerak eta jarduerak.

1. Irizpide orokorra.

2. eremuan erabilera eta jarduerak mugatuko dira, halako moduz non ez baita baimenduko inolako nekazaritza-ustiapenik, basokorik edo abeltzaintzakorik. Eremuko erabilera bakarrak kulturalak izango dira.

2. Erabilera eta jarduera konstruktibo eta ez-konstruktibo baimenduak, kultura eta zabalkundea helburu dutenak

Bakarrik baimenduko dira gunea bera babestera bideratutako erabilera eta jarduerak, kultura-ikerketa edo -zabalkunderako ezinbesteko direnak, betiere aztarnategiaren kontserbazioarekin bateragarriak badira. Eta soilik onartuko dira baldin eta behar bezala jasota badaude babes-erregimen honetako 5. artikuluak multzoa babesteko eta haren balioa indartzeko arautzen duen antolamenduan, eta Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren aldeko txosten edo irizpena jaso badute.

2.2. De las actividades de carácter cultural para la puesta en valor y difusión del yacimiento.

Previo a la intervención en los yacimientos que constituyen parte integrante del conjunto monumental para su protección y puesta en valor, deberá llevarse a cabo un trabajo de análisis detallado de las necesidades, así como la ordenación y planificación de actividades a desarrollar en el conjunto, tal y como queda señalado en el apartado 4 del artículo 5 de este régimen de protección. Para ello, se partirá de la premisa de que todo proceso de restauración del conjunto requerirá de un trabajo previo de puesta al día de la investigación arqueológica del mismo. Deberá darse un proceso de reflexión sobre su origen, contexto en el que se creó, artífices que lo llevaron a cabo, importancia etc. que permita una visión lo más aproximada posible del conjunto. A partir de este se podrán sentar las bases que justifiquen una u otra actuación a la hora de plantearse disyuntivas en la puesta en valor del conjunto. Los criterios a seguir para llevar a cabo ésta nunca podrán ser ajenos a los yacimientos.

En este documento, en el que se establecerán las bases para una adecuada puesta en valor del conjunto, se podrá plantear la reconstrucción de parte de algunos de los yacimientos, siempre que ello se entienda preciso para la lectura e interpretación de los mismos, evitando sin embargo, que el grado de ésta sea tal que domine la visión del yacimiento.

Deberá contemplar la eliminación de añadidos de carácter degradante, ajenos a la estructura funeraria, como el vértice geodésico instalado en el dolmen del Alto de la Huesera y la base del cartel instalado en el túmulo de Layaza, siempre evitando dañar la estructura del monumento, la cual deberá restituirse.

Así mismo, este documento de ordenación y planificación deberá articular un programa de vigilancia y seguimiento del estado de conservación del Conjunto tal que asegure el mantenimiento in situ de modo íntegro de estos yacimientos: control de daños, eliminación de la abundante vegetación que se instala en ellos, basuras…

Para la realización del mencionado instrumento de ordenación y planificación de actuaciones a realizar será necesario un equipo interdisciplinar que cuente con especialistas en las distintas disciplinas que puedan contribuir al mejor conocimiento del mismo, entre ellos profesionales de la arqueología, quienes serán determinantes a la hora de establecer los criterios que rijan las obras a realizar.

Se permitirán únicamente aquellas actividades que hayan sido contempladas previamente en dicho documento, siempre que cumplan los requisitos establecidos en el mismo, las cuales en todos los casos deberán partir de la necesidad de mantener in situ los restos inmuebles.

Hasta no ser informado favorablemente dicho documento de ordenación y planificación, cualquier actividad que se plantee ejecutar por razón de necesidad urgente de conservación deberá contar con la autorización de la Diputación Foral de Álava y se realizará bajo el estricto control y supervisión de un arqueólogo. Así mismo, las técnicas y materiales a utilizar deberán cumplir con la primera y más básica norma en restauración, es decir, serán tal que cualquier tratamiento aplicado sobre el yacimiento deberá ser de carácter reversible, sin que quede huella del mismo.

Artículo 7.- Usos y actividades en la Zona 2.

1. Criterio general.

En el caso de la Zona 2, se limitan los usos y actividades, de modo que no será viable ningún aprovechamiento agrícola, forestal o ganadero, siendo los usos propios de la zona los culturales.

2. Usos y actividades constructivos y no constructivos permitidos de carácter cultural y difusión del yacimiento.

Únicamente se autorizarán los usos y actividades que vayan dirigidos a la protección del propio espacio y que se entiendan precisos para la investigación y/o difusión cultural, siempre que sean compatibles con la conservación del yacimiento. Estos serán permitidos sólo si han sido contemplados en la ordenación articulada para la protección y puesta en valor del conjunto señalada en el artículo 5 de este régimen de protección, una vez cuente esta con informe favorable del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Antolamendu horrek zehaztu beharko du zein betebehar dauden monumentuetara iristeko sarbideetan –autoz zein oinez–, eta ibilgailuak aparkatzeko nahikoa toki ziurtatu. Aparkalekuak, ahal dela, monumentuetatik kanpo jarriko dira, non eta ibilgailua uzten den toki beretik hilobi-santutegia eraiki zen parajea distantziatik begiztatu ahal izango den, hura eraiki zeneko paisaia.

Horrekin batera, bisita-sarbidea antolatzeaz gainera, multzoa testuinguruan kokatzeko behar diren seinale eta argibideak jartzeko zer behar dagoen ere ezarri beharko da. Zabalkunde-programak eguneratu egin beharko dira, multzoa bere osotasunean hartuz, unitate bakar batez alegia. Planteatuko da, ildo horretatik, ikerketa arkeologikoetatik jasotako informazioa bilduko duen halako instalazio txiki baten interesa, bide batez hurbilpen bat eskain dezakeen megalitoen fenomenora, garaira, eraikitzaileengana, ingurune naturalera…

Dena den, monumentu-multzoa babestu eta haren balioa indartzeko jarduerak antolatu eta planifikatuko dituen agiriak aldeko txosten edo irizpena jasotzen duen arte arte, zilegi izango da kultura-jarduerak garatzea eta sustatzea, inguruaren eta haren ondare-balioen berri emateko eta hobeto ezagutzeko. Babestutako eremua behar bezala seinaleztatu daiteke, kultur ibilbideetan sartu, eta bertara bisitak antolatu. 2. eremuaren barruan horrelako kultura-jardueraren bat aurrera eramateko, ezinbestekoa izango da aldez aurretik Arabako Foru Aldundiko Kultura Sailaren baimena izatea, eta hori jasotzeko, kontserbazioa bermatu behar da, eta arkeologo batek kontrolatu, zuzendu eta ikuskatuko du jarduera.

III. KAPITULUA.- BESTELAKO XEDAPENAK

8. artikulua.- Gizarte-interesa.

Espediente honetan aztertzen den Arabako Lurralde Historikoko behe-lurretako trikuharrien monumentu-multzoak, bertan hainbat indusketa arkeologiko egin eta gero, agerian ditu bere egitura-elementuetako asko, baina beste asko lurpean ditu. Horiek, ikerketa aldetik, sendotzeari eta zaharberritzeari begira, eta balioztatzeari begira duten interesa ikusita, eta Kultura Ondarearen 7/1990 Legeak bere 21. artikuluan dioenarekin bat, gizarte-interesa dutela jotzen da.

IV. ERANSKINA

MUGAPENAK

Dicha ordenación deberá establecer las necesidades en lo que se refiere a espacios que aseguren el acceso a ellos, rodado o no, además de un lugar suficiente de aparcamiento de vehículos. Los lugares de aparcamiento deberán ordenarse preferiblemente al margen de los mismos, en emplazamientos elegidos tal que, desde el lugar donde se deje el vehículo, se pueda contemplar con distancia el lugar donde se levantó este santuario funerario, el paisaje donde se decidió su construcción.

Así mismo, además de ordenar el acceso de visitas al conjunto, deberá marcar las necesidades puntuales de señalización e información que permita contextualizar el conjunto. Deberá ponerse al día su programa de difusión, siempre entendiendo el grupo como uno, como el Conjunto que es, planteando el interés de construir alguna pequeña instalación que centralice la información procedente de las investigaciones arqueológicas y permita acercarse al fenómeno megalítico, la época, los artífices, el entorno natural…

No obstante, y hasta que este documento de ordenación y planificación de actuaciones para la protección y puesta en valor del conjunto sea informado favorablemente, podrán desarrollarse y promoverse actividades de carácter cultural, tendentes a la difusión y conocimiento del lugar y sus valores patrimoniales. El área protegida podrá señalizarse adecuadamente así como incluirse en itinerarios culturales, ordenando el acceso de las visitas. Cualquiera de estas actividades culturales a desarrollar dentro de los límites de la Zona 2, podrá llevarse a cabo, únicamente, previa autorización del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava, que asegure la compatibilidad con la conservación del yacimiento, bajo el estricto control, dirección y supervisión de un arqueólogo.

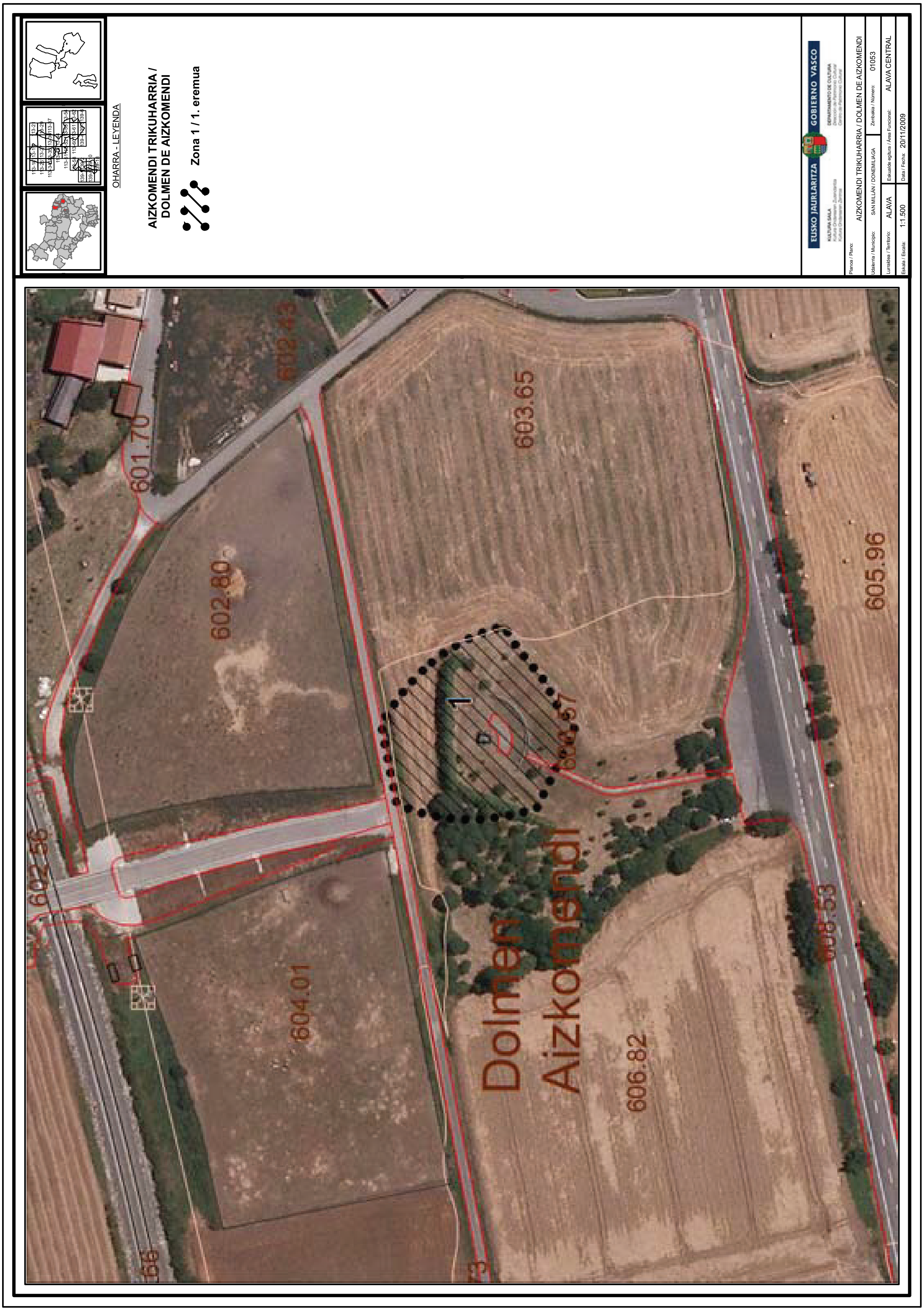
CAPÍTULO III.- OTRAS DISPOSICIONES.

Artículo 8.- Del interés social.

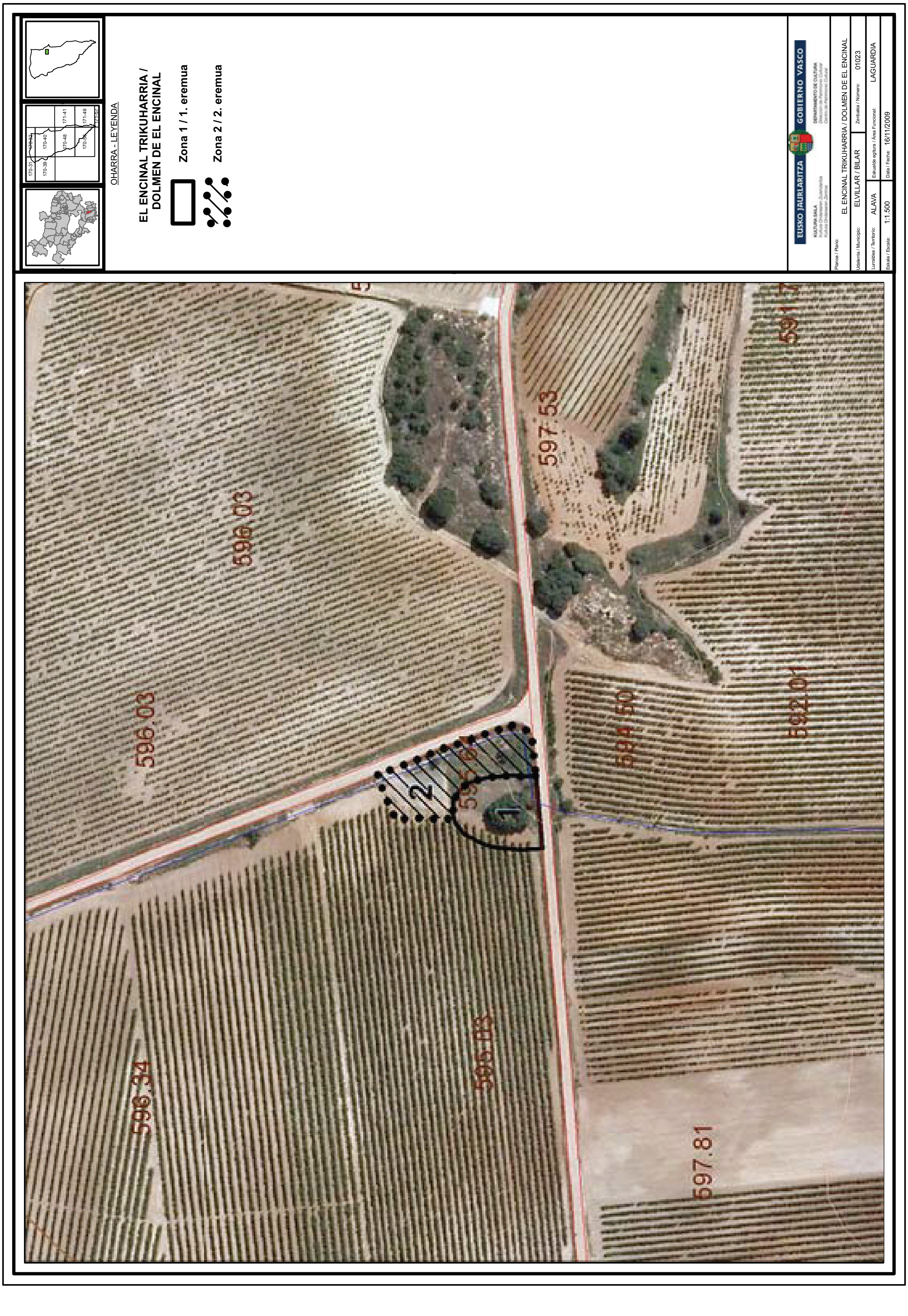
El conjunto de dólmenes de tierras bajas del Territorio Histórico de Álava objeto de este expediente, tras haber sido sometidos a procesos de excavaciones arqueológicas, presentan al descubierto buena parte de sus estructuras, manteniendo buena parte de sus restos en el subsuelo que se entienden de interés para su estudio, consolidación, restauración y puesta en valor y por lo mismo y de acuerdo con el artículo 21 de la Ley 7/1990 de Patrimonio Cultural Vasco, se consideraran de interés social.

ANEXO IV

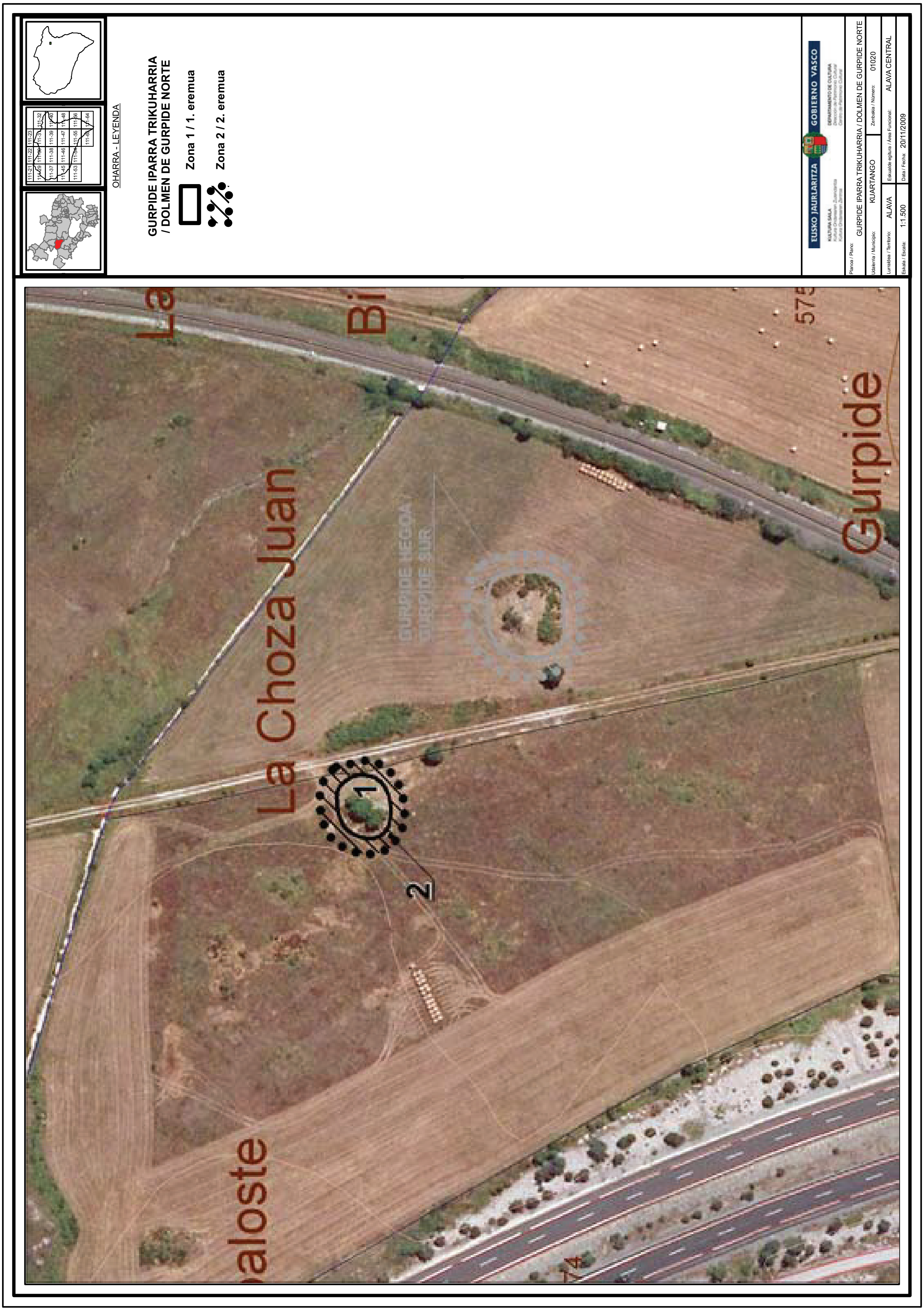
DELIMITACIONES

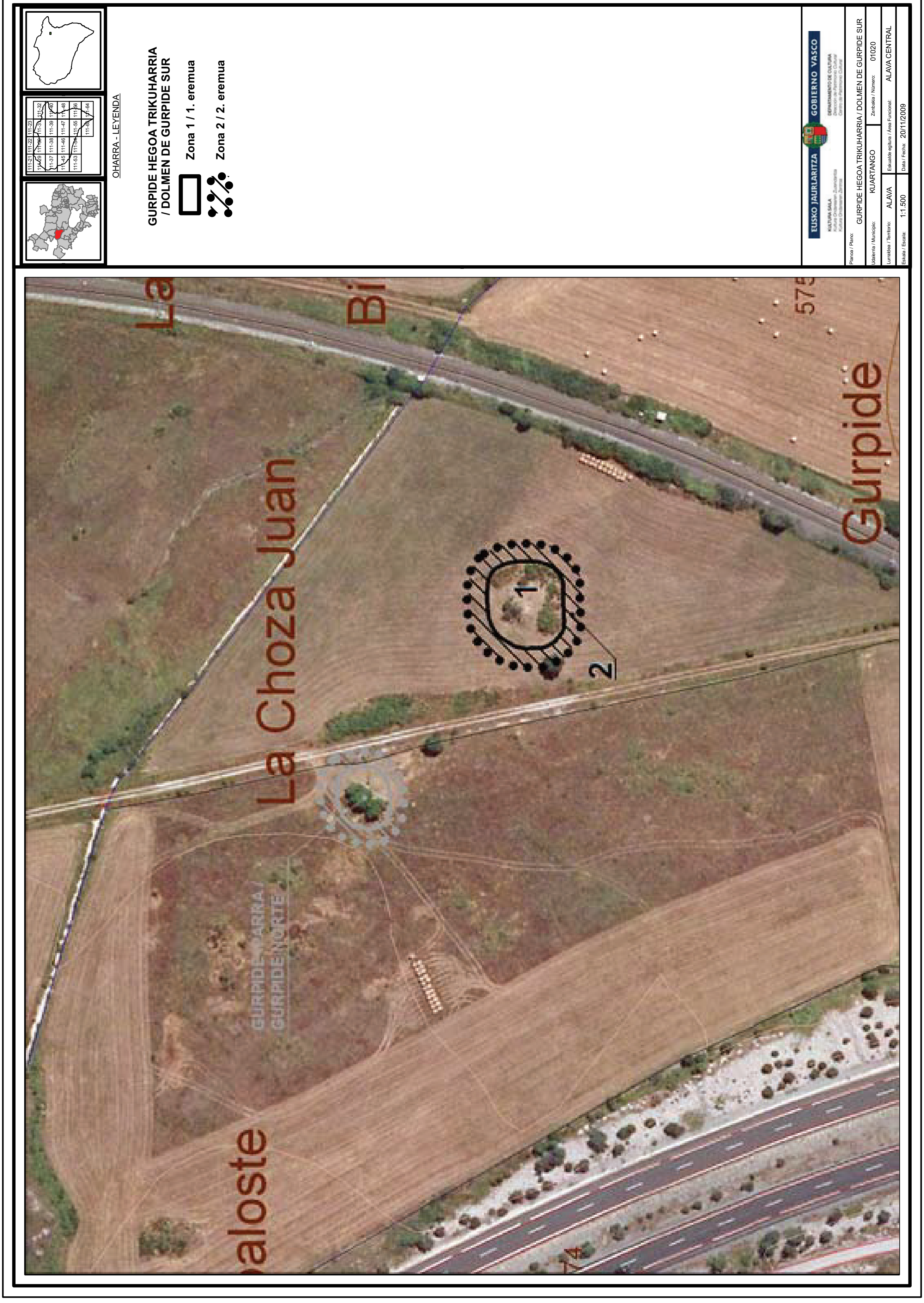

OHARRA - LEYENDA
AIZKOMENDI TRIKUHARRIA /
DOLMEN DE AIZKOMENDI
Zona 1 / 1. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
AIZKOMENDI TRIKUHARRIA / DOLMEN DE AIZKOMENDI
SAN MILLAN / DONEMILIAGA
01053
ALAVA
ALAVA CENTRAL
1:1.500
20/11/2009
601.70
602.43
603.65
602.80
605.96
604.01
606.82
Dolmen
Aizkomendi
1

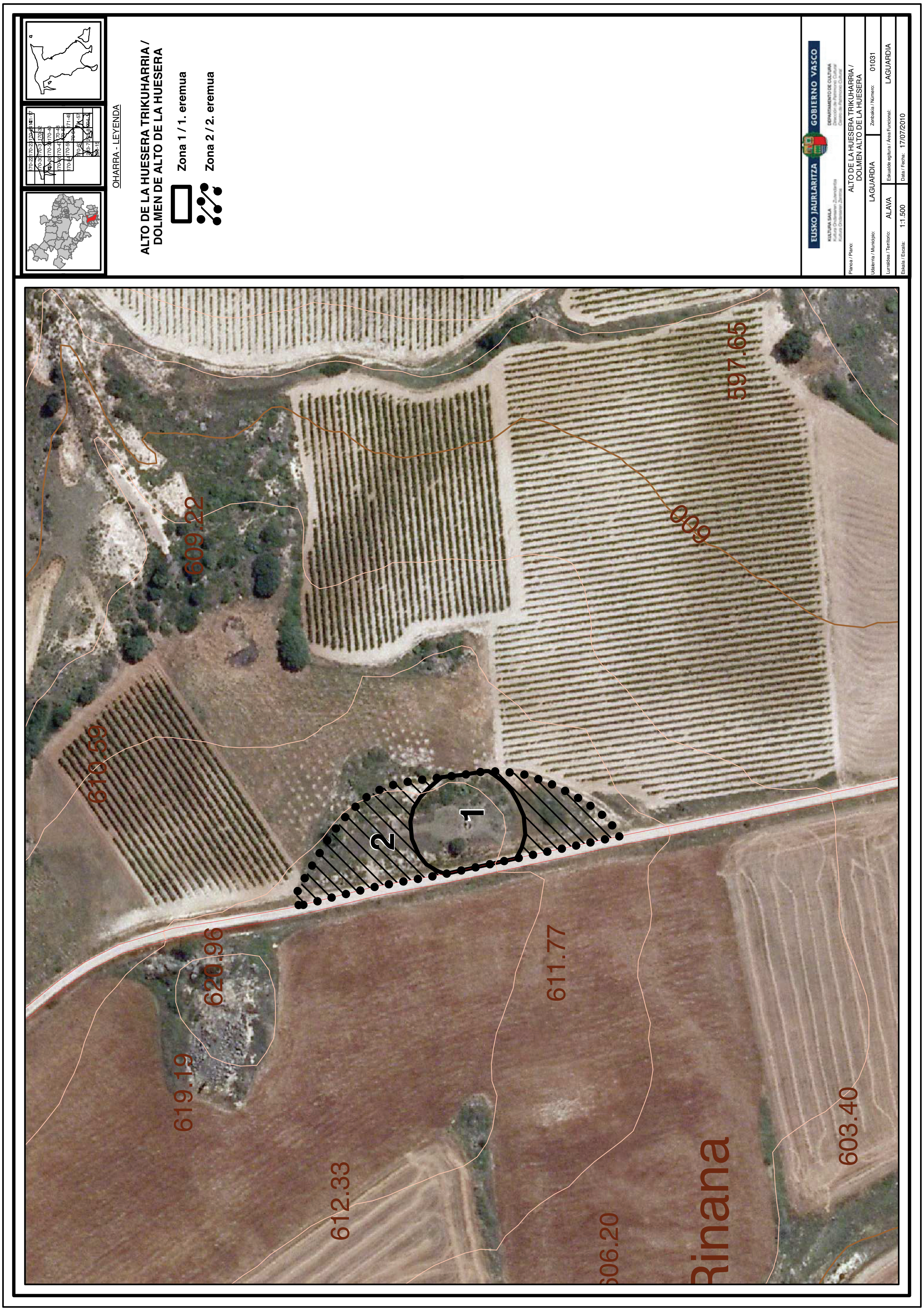
OHARRA - LEYENDA
CHABOLA DE LA HECHICERA TRIKUHARRIA /
DOLMEN DE LA CHABOLA DE LA HECHICERA
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
Planoa / Plano: CHABOLA DE LA HECHICERA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LA CHABOLA DE LA HECHICERA
Udalerria / Municipio: ELVILLAR / BILAR
Zenbakia / Número: 01023
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Eskualde egitura / Área Funcional: LAGUARDIA
Eskala / Escala: 1:1.500
Data / Fecha: 16/11/2009
Dolmen de la Hechicera
598.37
1
2


OHARRA - LEYENDA
EL ENCINAL TRIKUHARRIA / DOLMEN DE EL ENCINAL
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
EL ENCINAL TRIKUHARRIA / DOLMEN DE EL ENCINAL
ELVILLAR / BILAR
01023
ALAVA
LAGUARDIA
1:1.500
16/11/2009
596.03
597.53
594.50
592.01
597.81
596.34

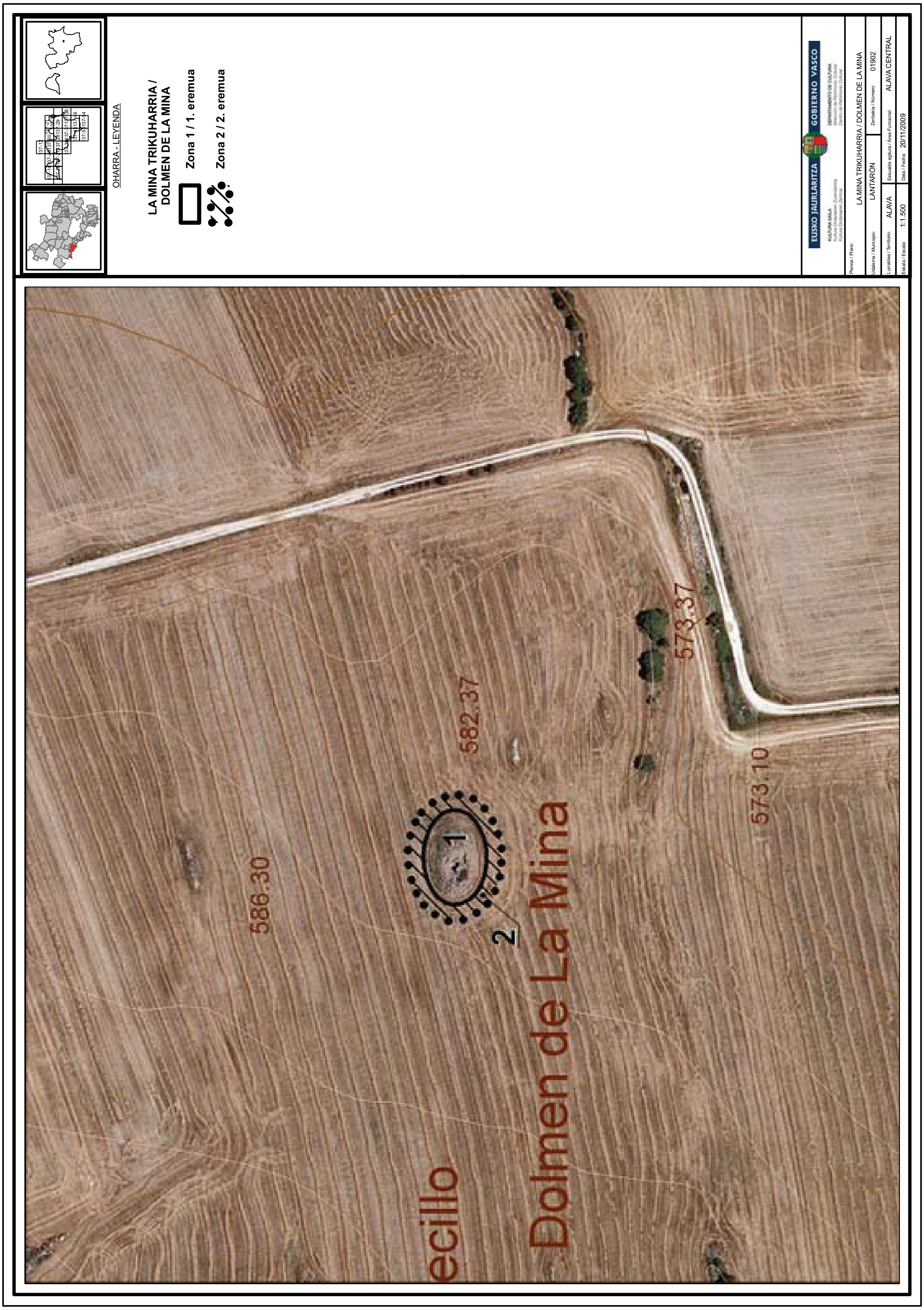
OHARRA - LEYENDA
EL SOTILLO TRIKUHARRIA /
DOLMEN DE EL SOTILLO
Zona 1 / 1. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
Planoa / Plano:
EL SOTILLO TRIKUHARRIA / DOLMEN DE EL SOTILLO
Udalerria / Municipio: LEZA / LAGUARDIA
Zenbakia / Número: 01034
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Eskualde egitura / Área Funcional: LAGUARDIA
Eskala / Escala: 1:1.500
Data / Fecha: 18/11/2009
618.66
615.96
628.90

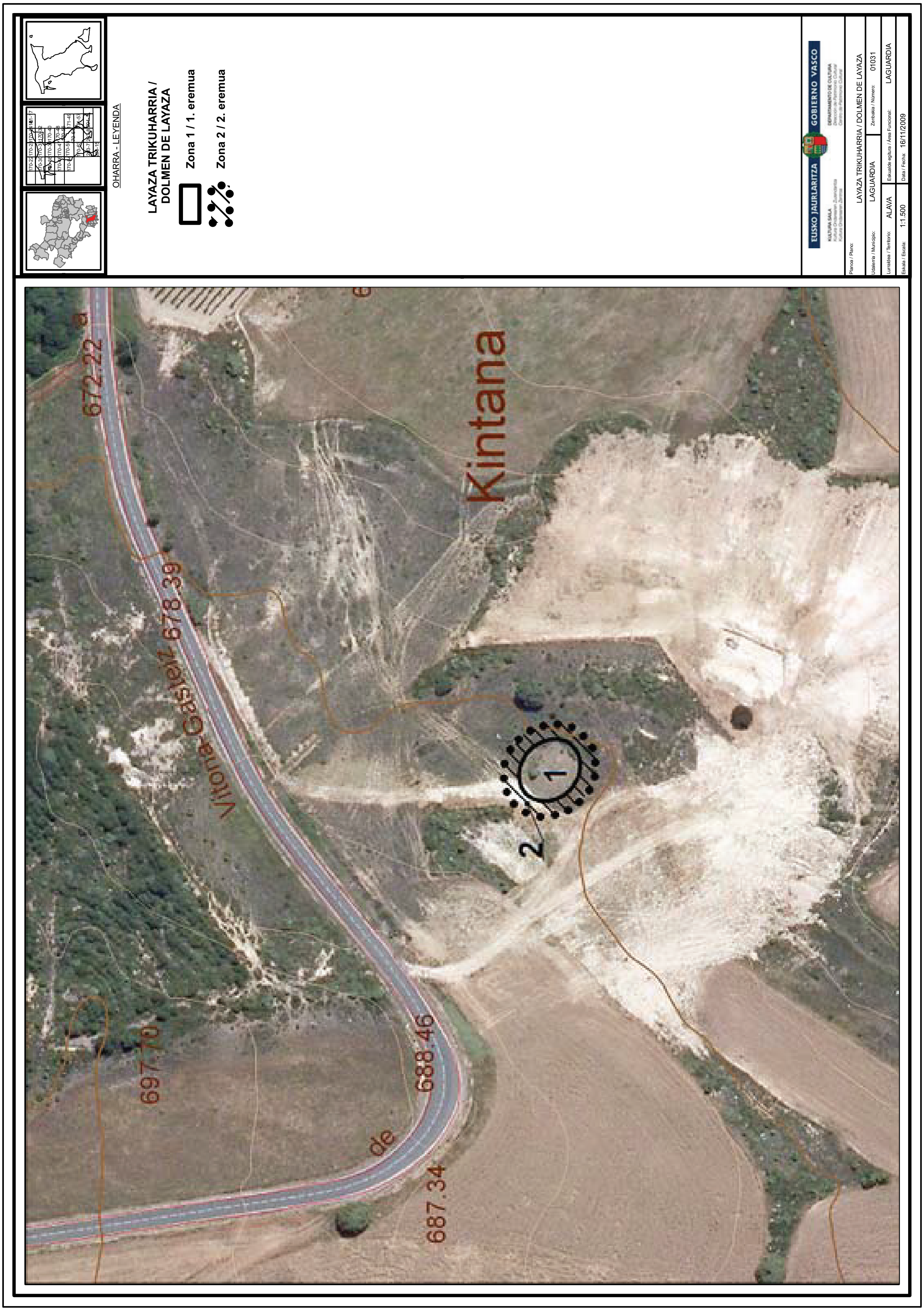

OHARRA - LEYENDA
GURPIDE IPARRA TRIKUHARRIA
/ DOLMEN DE GURPIDE NORTE
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
Planoa / Plano:
GURPIDE IPARRA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE GURPIDE NORTE
Udalerria / Municipio: KUARTANGO
Zenbakia / Número: 01020
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Área Funcional: ALAVA CENTRAL
Eskala / Escala: 1:1.500
Data / Fecha: 20/11/2009
La Choza Juan
Gurpide
GURPIDE HEGOA
GURPIDE SUR
1
2


OHARRA - LEYENDA
GURPIDE HEGOA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE GURPIDE SUR
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
Planoa / Plano:
GURPIDE HEGOA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE GURPIDE SUR
Udalerria / Municipio:
KUARTANGO
Zenbakia / Número:
01020
Lurraldea / Territorio:
ALAVA
Eskualde egitura / Área Funcional:
ALAVA CENTRAL
Eskala / Escala:
1:1.500
Data / Fecha:
20/11/2009
La Choza Juan
Gurpide
1
2

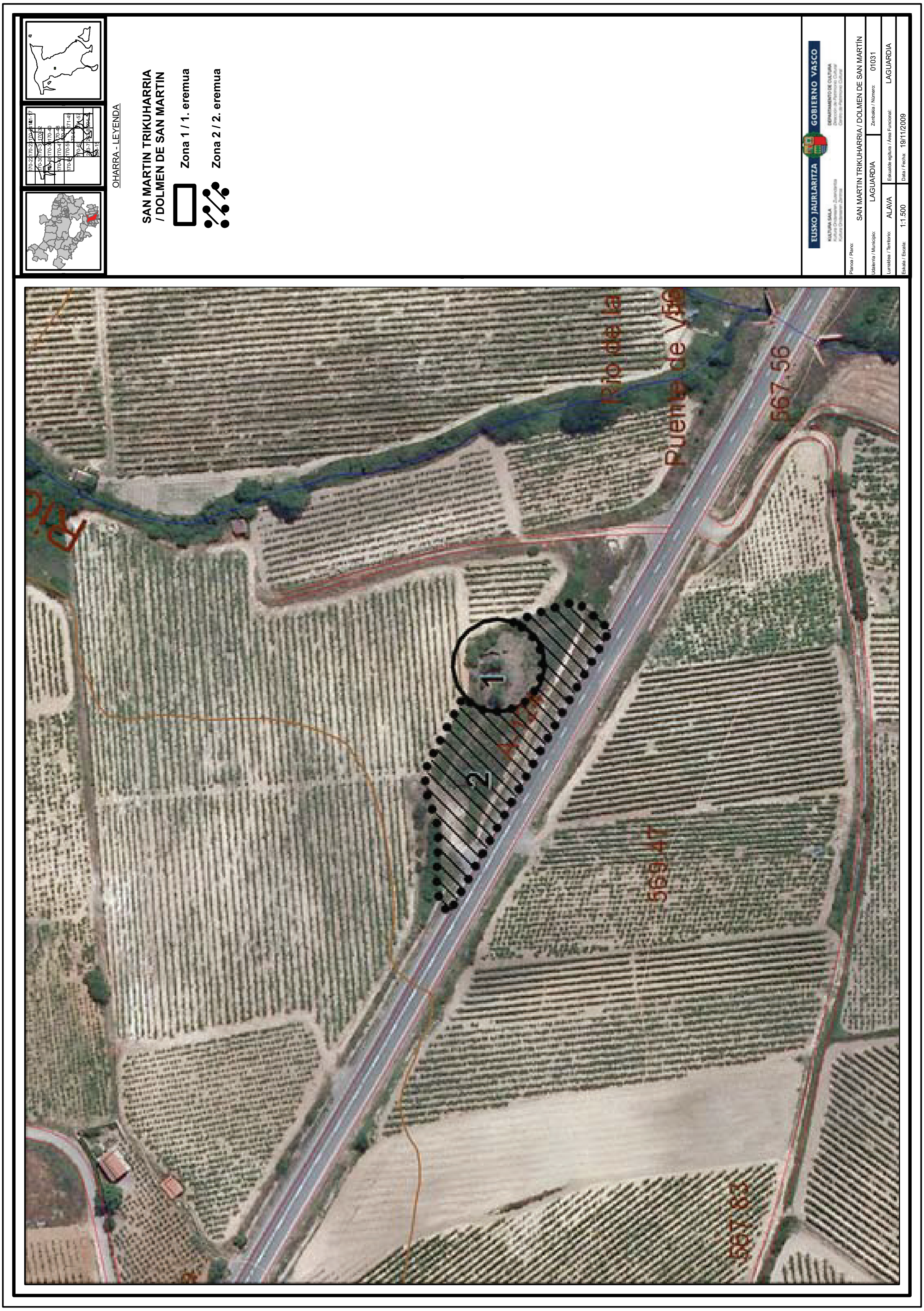

OHARRA - LEYENDA
ALTO DE LA HUESERA TRIKUHARRIA /
DOLMEN DE ALTO DE LA HUESERA
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
1
2
597.65
600
609.22
610.59
620.96
611.77
619.19
612.33
606.20
603.40
Rinana
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
Planoa / Plano:
ALTO DE LA HUESERA TRIKUHARRIA /
DOLMEN ALTO DE LA HUESERA
Udalerria / Municipio: LAGUARDIA
Zenbakia / Número: 01031
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Eskualde egitura / Área Funcional: LAGUARDIA
Eskala / Escala: 1:1.500
Data / Fecha: 17/07/2010

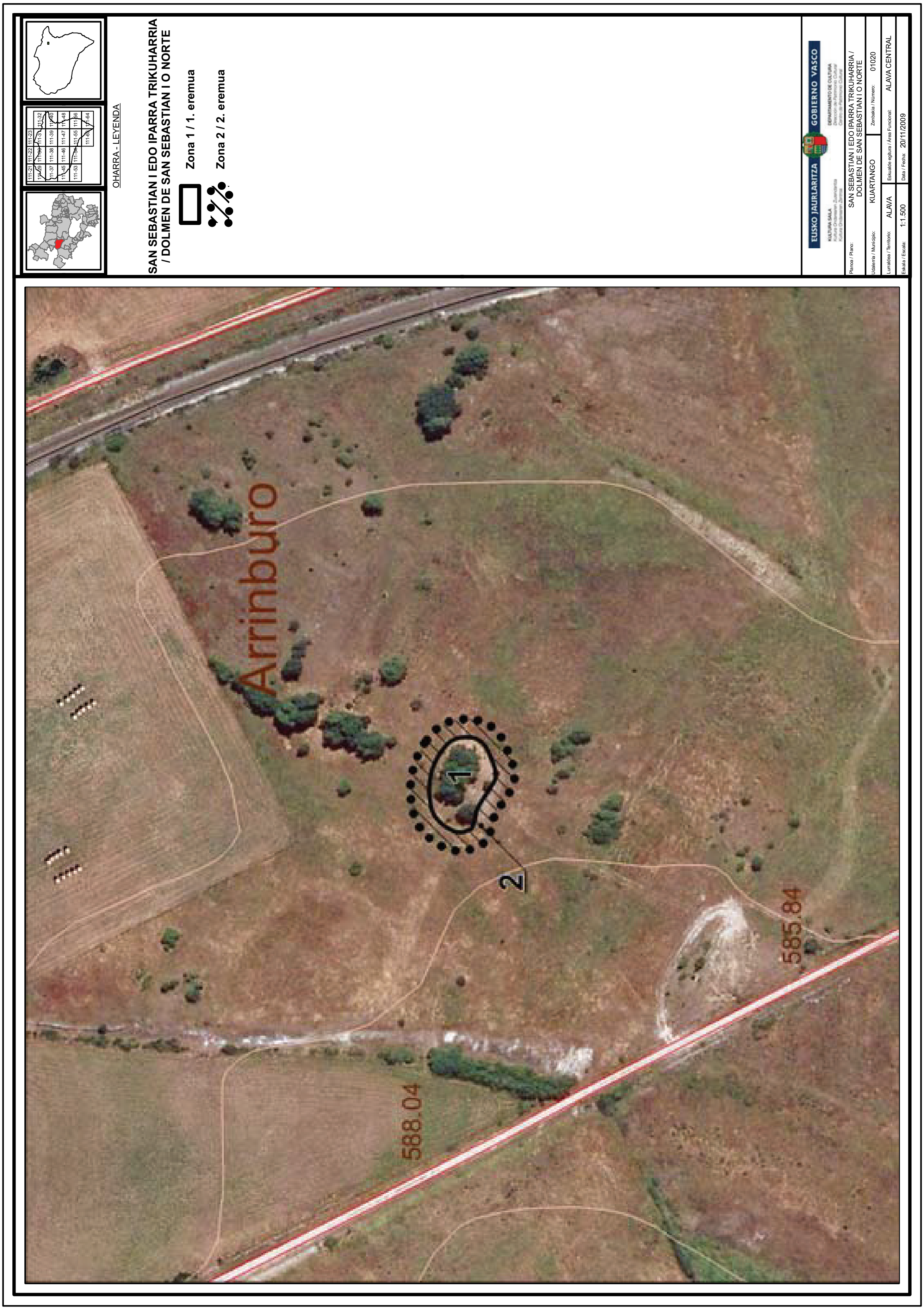
OHARRA - LEYENDA
LA LASTRA TRIKUHARRIA /
DOLMEN DE LA LASTRA
Zona 1 / 1. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
Planoa / Plano: LA LASTRA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LA LASTRA
Udalerria / Municipio: LANTARÓN
Zenbakia / Número: 01902
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Eskualde egitura / Área Funcional: ALAVA CENTRAL
Eskala / Escala: 1:1.500
Data / Fecha: 20/11/2009
Campo Olivan
537.07
529.32
Manzanera


OHARRA - LEYENDA
LA MINA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LA MINA
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Planoa / Plano: LA MINA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LA MINA
Udalerria / Municipio: LANTARÓN
Zenbakia / Número: 01902
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Eskualde egitura / Área Funcional: ALAVA CENTRAL
Eskala / Escala: 1:1.500
Data / Fecha: 20/11/2009
586.30
582.37
573.37
573.10
1
2
Dolmen de La Mina
ecillo

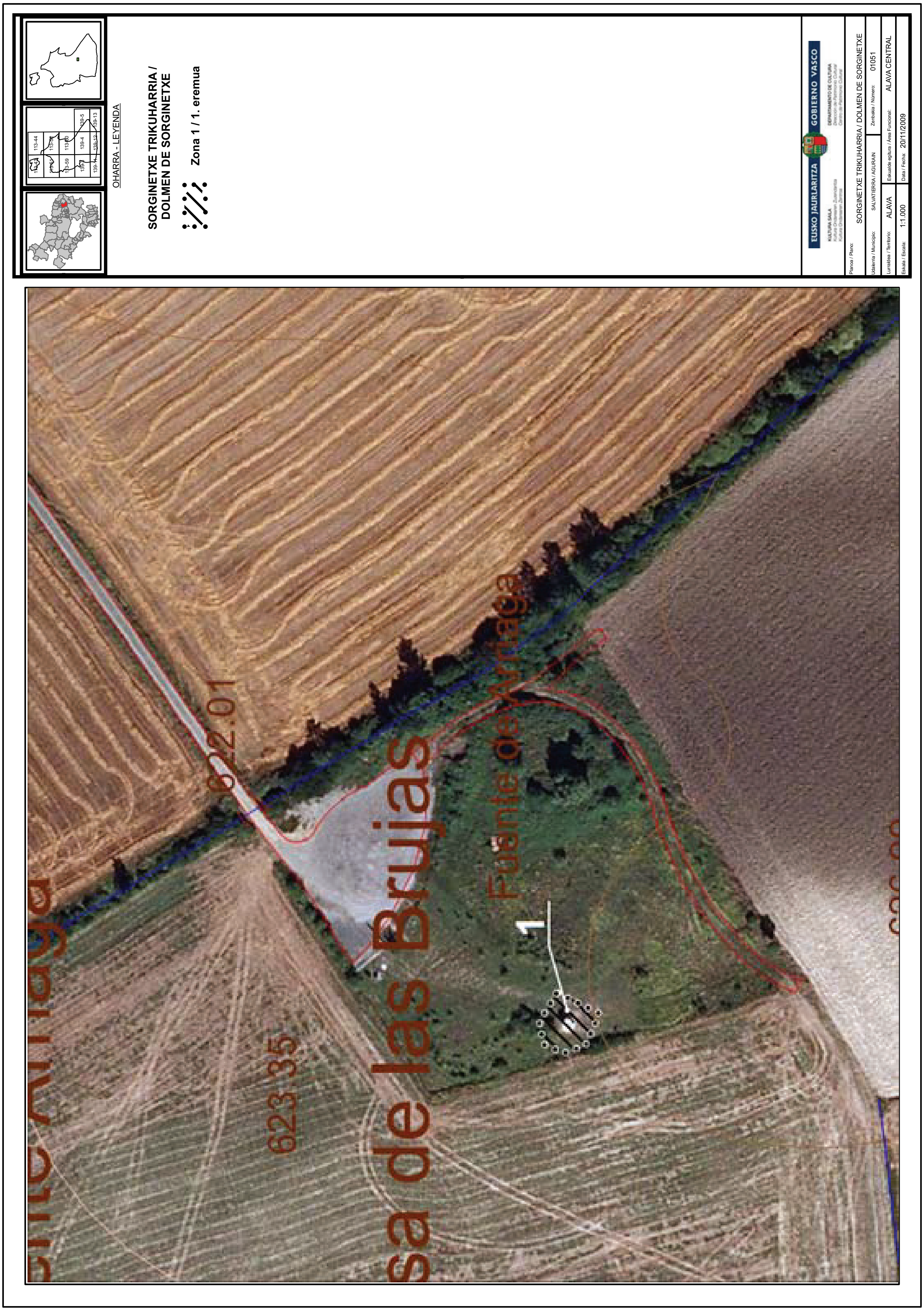

OHARRA - LEYENDA
LAYAZA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LAYAZA
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
Planoa / Plano: LAYAZA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LAYAZA
Udalerria / Municipio: LAGUARDIA
Zenbakia / Número: 01031
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Eskualde egitura / Área Funcional: LAGUARDIA
Eskala / Escala: 1:1.500
Data / Fecha: 16/11/2009
Kintana
Vitoria-Gasteiz
de
672.22
678.39
688.46
687.34
697.70
1
2

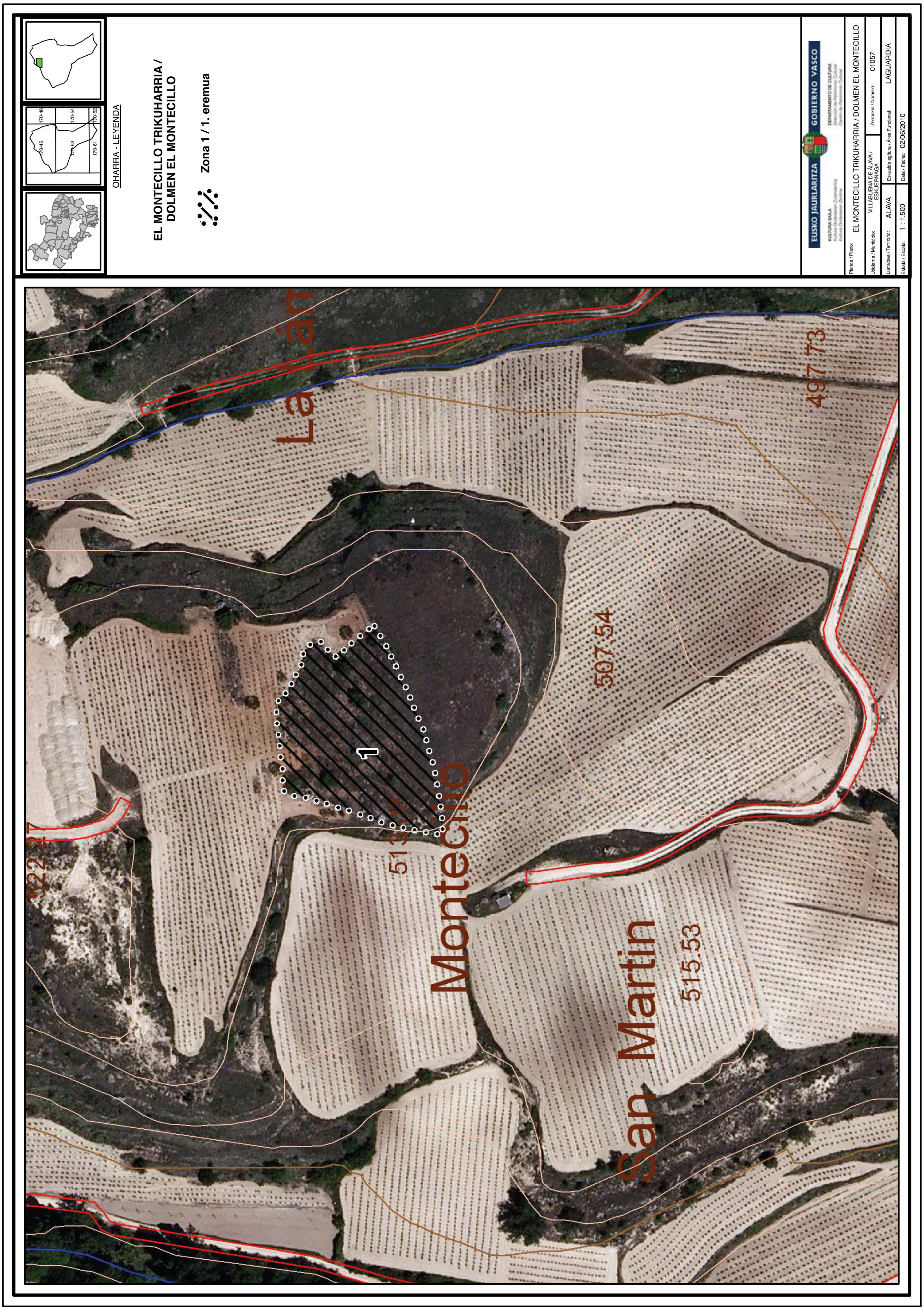
OHARRA - LEYENDA
LOS LLANOS TRIKUHARRIA /
DOLMEN DE LOS LLANOS
Zona 1 / 1. eremua
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
Planoa / Plano: LOS LLANOS TRIKUHARRIA / DOLMEN DE LOS LLANOS
Udalerria / Municipio: LAGUARDIA
Zenbakia / Número: 01031
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Eskualde egitura / Área Funcional: LAGUARDIA
Eskala / Escala: 1:1.500
Data / Fecha: 19/11/2009
KRIPAN
677.65
687.96
1
LAGUARDIA
675.21


OHARRA - LEYENDA
SAN MARTIN TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SAN MARTIN
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
SAN MARTIN TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SAN MARTIN
LAGUARDIA
01031
ALAVA
LAGUARDIA
1:1.500
19/11/2009
1
2
567.56
569.47


SAN SEBASTIAN I EDO IPARRA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SAN SEBASTIAN I O NORTE
OHARRA - LEYENDA
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Planoa / Plano: SAN SEBASTIAN I EDO IPARRA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SAN SEBASTIAN I O NORTE
Udalerria / Municipio: KUARTANGO
Zenbakia / Número: 01020
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Eskualde egitura / Area Funcional: ALAVA CENTRAL
Eskala / Escala: 1:1.500
Data / Fecha: 20/11/2009
Arrinburo
1
2
585.84
588.04

SAN SEBASTIAN EDO HEGOA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SAN SEBASTIAN O SUR
OHARRA - LEYENDA
Zona 1 / 1. eremua
Zona 2 / 2. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Planoa / Plano: SAN SEBASTIAN EDO HEGOA TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SAN SEBASTIAN O SUR
Udalerria / Municipio: KUARTANGO
Zenbakia / Número: 01020
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Eskualde egitura / Área Funcional: ALAVA CENTRAL
Eskala / Escala: 1:1.500
Data / Fecha: 20/11/2009
583.74
585.84
El Siete
1
2
El Montecillo


OHARRA - LEYENDA
SORGINETXE TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SORGINETXE
Zona 1 / 1. eremua
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
Planoa / Plano: SORGINETXE TRIKUHARRIA / DOLMEN DE SORGINETXE
Udalerria / Municipio: SALVATIERRA / AGURAIN
Zenbakia / Número: 01051
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Eskualde egitura / Área Funcional: ALAVA CENTRAL
Eskala / Escala: 1:1.000
Data / Fecha: 20/11/2009
622 01
623 35
Casa de las Brujas
Fuente de Arriaga
1


OHARRA - LEYENDA
EL MONTECILLO TRIKUHARRIA /
DOLMEN EL MONTECILLO
Zona 1 / 1. eremua
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
Planoa / Plano: EL MONTECILLO TRIKUHARRIA / DOLMEN EL MONTECILLO
Udalerria / Municipio: VILLABUENA DE ÁLAVA / ESKUERNAGA
Zenbakia / Número: 01057
Lurraldea / Territorio: ALAVA
Eskualde egitura / Área Funcional: LAGUARDIA
Eskala / Escala: 1 : 1.500
Data / Fecha: 02/06/2010
Montecillo
San Martín
497.73
507.54
515.53
1