II - ARABAKO LURRALDE HISTORIKOAREN TOKI ADMINISTRAZIOA

VITORIA-GASTEIZKO UDALA

ENPLEGUAREN ETA GARAPEN EKONOMIKO IRAUNKORRAREN SAILA

Ikus-entzunezko proiektuak —fikzioa, animazioa, dokumentalak nahiz telesailak— garatu eta ekoizteko eta gidoiak idazteko laguntzak emateko udal programaren deialdi publikoa eta hori arautuko duten oinarriak. 2019. urtea

2018ko abenduaren 28an onetsi zituen Tokiko Gobernu Batzarrak Gasteizko Udalaren 2019ko dirulaguntzen deialdiak arautuko dituzten oinarri orokorrak. 2019ko otsailaren 13ko ALHAOn (19. zk.) argitaratu ziren oinarri orokor horiek, eta Udalaren webgunean kontsulta daitezke (www.vitoria-gasteiz.org), baita herritarrei laguntzeko bulegoetan ere. Berariazko deialdi honetara aurkeztu nahi duten pertsona eta entitateek oinarri orokor horietara jo beharko dute jakiteko non eta nola aurkeztu eskabideak, zein betekizun eta betebehar izango dituzten eskatzaileek, nola justifikatu behar dituzten dirulaguntzak, zein formulario baliatu behar dituzten eta abar.

2019ko ekainaren 14an egindako bilkuran onetsi zituen Tokiko Gobernu Batzarrak ikus-entzunezko proiektuak —fikzioa, animazioa, dokumentalak nahiz telesailak— garatu eta ekoizteko eta gidoiak idazteko laguntza ekonomikoak emateko deialdi publikoa eta hori arautuko duten berariazko oinarriak. Horrenbestez, oinarri horiek argitara ematen dira, herritarrak jakinaren gainean egon daitezen:

1. oinarria. Dirulaguntzen ildoa

Ikus-entzunezko proiektuak garatu eta ekoizteko nahiz gidoiak idazteko laguntzak.

2. oinarria. Deialdiaren xedea

Ikus-entzunezko proiektuak —fikzioa, animazioa, dokumentalak nahiz telesailak— garatu eta ekoizteko eta film luzeen gidoiak idazteko laguntza ekonomikoak emateko baldintzak arautzea dute xede oinarri hauek —norgehiagoka baliatuko da horretarako—.

Itzuli beharrik gabeko dirulaguntzak izango dira laguntza ekonomiko horiek.

3. oinarria. Laguntza-modalitateak

Hauek izango dira laguntzen modalitateak:

1. Zinema- eta telebista-proiektuak garatzeko laguntzak, oinarri hauetako I. kapituluan adierazten denaren ildotik.

2. Modalitate hauetako ikus-entzunezko obrak ekoizteko laguntzak, oinarri hauetako II. kapituluan adierazten denaren ildotik:

a. Zinema-film luzeak —fikzioa eta animazioa— eta sorkuntza-dokumentalak ekoizteko laguntzak (I. atala).

b. Film laburrak ekoizteko laguntzak (II. atala).

3. Gidoiak idazteko laguntzak, oinarri hauetako III. kapituluan adierazten denaren ildotik.

4. oinarria. Onuradunen betebeharrak

1. Enpresaren egoitza eta helbide fiskala Gasteizko udalerrian edukitzea.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

2. Zinema- eta telebista- proiektuak garatzeko laguntzei eta ikus-entzunezkoak ekoizteko laguntzei dagokienez (3. oinarriko 3.1, 3.2.a eta 3.2.b modalitateak), pertsona fisiko nahiz juridiko pribatu independenteak izan daitezke onuradun, horien ekonomi jardueren gaineko zergaren epigrafea laguntza eskatzen duten jarduerari dagokiona bada. Eskabidea aurkezten denean ez ezik, diruz laguntzeko prozesu osoan ere bete beharko dira betebehar horiek —dirulaguntza ematen, obligazioa onartzen nahiz ordaintzen denean—.

Honako hauek joko dira pertsona pribatu independentetzat: ikus-entzunezkoen komunikazio/zabalkunde arloko zerbitzuak ematen dituen entitate baten edo telebista-kanal pribatu baten titular baten eragin menderatzaileen agindupean ez dauden pertsona fisiko edo juridikoak, eta aldi berean, eragin menderatzailerik ez dutenak, ez jabetza arrazoiengatik, ez finantza-partaidetzagatik ez eta kasuan kasuko administrazio- edo kudeaketa- organoen erabakiak nolabait baldintzatzeko ahalmena izateagatik ere. Ekonomia-intereseko taldeak parekotzat joko dira, taldearen helburu soziala ekoizpen-jarduerak egitea bada, Merkataritza Erregistroko inskripzioaren arabera.

Beste kasu batzuk izan badaitezke ere, eragin menderatzailea dagoela joko da Zinemaren 55/2007 Legearen I. kapituluko 4.n).1 artikuluan deskribatutako zirkunstantzietako edozein gertatzen denean.

3. Orobat, deialdi honen babespean emandako dirulaguntzak subrogatu ahalko dira, diruz laguntzeko prozesuan zehar, entitate onuradunek ekonomia-intereseko talde bat osatzen dutenean eta Merkataritza Erregistroko inskripzioaren arabera haren helburu soziala ekoizpen-jarduerak egitea denean, baldin eta ekonomia-intereseko taldea osatzen duten ekoiztetxe ez-independenteek ez badute taldearen kapital sozialaren ehuneko 20tik gorako portzentajea, zuzenean edo zeharka, hala xedatzen baitu Zinemaren 55/2007 Legearen 4.n).1.2 artikuluak.

4. Gidoiak idazteko laguntzei dagokienez (3. oinarriko 3.3 modalitatea), jarduera profesionaltzat gidoiak idaztea duten pertsona fisikoak izan daitezke onuradunak (EJZn horri dagokion epigrafean daudelarik). Eskabidea aurkezten denean ez ezik, dirulaguntzarekin lotutako prozesu osoan ere bete beharko da betebehar hori, hau da, dirulaguntza ematen, obligazioa onartzen nahiz ordaintzen denean.

5. Nolanahi ere, baztertuta geratzen dira sozietate publikoak eta zuzenbide publikoko entitateak, baita irabazi-asmorik gabeko entitateak eta elkarte- edo lanbide-jarduerak burutzen dituztenak ere (elkarteak, lanbide elkargoak eta abar).

6. Onuradunek betebehar fiskalak, Gizarte Segurantzarekikoak eta Gasteizko Udalarekikoak beteta izan behar dituzte —58/2004 Foru Dekretuan xedatutakoari jarraiki egiaztatzetik salbuetsita badaude izan ezik—, bai ematea ebatzi aurretik bai dirulaguntza ordaindu aurretik. Eskabidea aurkezten denean ez ezik, dirulaguntzaren prozesu osoan ere bete beharko da betebehar hori (dirulaguntza ematen, obligazioa onartzen nahiz ordaintzen denean).

7. Laguntza hauek eskuratu ahal izateko ezinbestekoa da administrazio-bidean edo bide penalean zigortua eta laguntza publikoak eskuratzeko aukeratik apartatua ez egotea, ezta horretarako ezgaitzen duen inongo legezko debekuren menpe ere, Gizon eta Emakumeen Berdintasunerako otsailaren 18ko 4/2005 Legearen seigarren azken xedapenaren arabera sexu arrazoiengatiko diskriminaziotzat jotzen diren egintzen ondorio direnak barne.

8. Bateraezinak dira proiektuak garatzeko eta gidoiak idazteko modalitateak. Deialdi honen barruan, proiektu bat bi laguntza modalitate horietako bakarrean aurkeztu ahalko da.

9. Eskatzaile bakoitzak hainbat proiektu aurkezteko duen aukera gorabehera, pertsona edo enpresa onuradun bakoitzeko eta modalitate bakoitzeko proiektu bakarrerako eman ahal izango da laguntza.

10. Edonola ere, Udalaren aurreko deialdietan dirulaguntza jaso zuten proiektuak ezingo dira aurkeztu onuradun gertatu ziren laguntza modalitate berera, salbu eta onuradunak berariaz

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

laguntzari uko egin bazion eta horri zegokion itzulketa egina badu deialdi berria ALHAOn argitaratu aurretik.

5. oinarria. Baliabide ekonomikoak

Partida hauen kontura finantzatuko dira deialdi honetan aurreikusten diren dirulaguntzak:

— 2019/0821.4331.471.02 partida - Sorkuntzarekin lotutako industrientzako enplegu-laguntzak. 50.000,00 euroko zuzkidura du.

— 2019/08.21.4331.471.29 partida - Ikus-entzunezkoak garatu eta ekoizteko laguntzak. 50.000,00 euroko zuzkidura du.

Hirugarren oinarrian zehaztutako modalitateen artean banatuko da zenbateko guztia, honela:

— Zinema- eta telebista-proiektuak garatzeko laguntzak: 25.000,00 euro.

— Zinema-film luzeak eta sorkuntza-dokumentalak ekoizteko laguntzak: 40.000,00 euro.

— Film laburrak ekoizteko laguntzak: 25.000,00 euro.

— Gidoiak idazteko laguntzak: 10.000,00 euro.

Proposamenik aurkeztu ez delako edo horiek balioespen-fasean eskatutako gutxieneko puntuazioa lortu ez dutelako modalitate bati esleitutako zuzkidura agortzen ez bada, soberan geratutako diru-kopurua erabil liteke beste proiektu batzuk finantzatzeko, eskatutako gutxieneko puntuazioa lortu dutelarik dirulaguntzarik jaso ez dutenean dagokien modalitateko kreditua agortu delako.

6. oinarria. Indarrean jartzea eta eskabideak aurkeztea

ALHAOn argitaratzen diren egunaren biharamunean jarriko dira indarrean oinarri hauek —aldez aurretik Dirulaguntzen Datu-base Nazionalean laburpen-iragarkia argitaratuko da—.

Deialdia indarrean jartzen delarik zabalduko da eskabideak aurkezteko epea, eta deialdia ALHAOn argitaratzen den egunaren biharamunetik 20 egun balioduneko epea igarotzen delarik bukatuko. Pertsona eta entitate interesdunek eskabide bana aurkeztu beharko dute aurkezten diren modalitate bakoitzeko.

Deialdi honen eranskinetako ereduen arabera aurkeztu behar dira eskabideak.

7. oinarria. Balioespen-irizpideak, dirulaguntzaren zenbatekoa eta ordainketa

Balioespena egiteko, proiektuak alderatu egingo dira, oinarri hauetan biltzen diren dirulaguntzen modalitateetako bakoitzeko adierazten diren balioespen-irizpideak aintzat harturik alderatu ere (I. kapitulutik III.era bitartean).

Norgehiagoka baliatuko da laguntzak emateko prozedura gisa, Dirulaguntzei buruzko 38/2003 Lege Orokorraren 22.1 artikuluan aurreikusitakoaren ildotik; alderatu egingo dira aurkezten diren proiektuak, haien arteko lehentasun-hurrenkera ezartzeko, eta —ezarritako dirulaguntzen gehieneko muga errespetatzen delarik— modalitateetako bakoitzeko balioespen-irizpideetara ongien egokitzen diren eskabideek bakarrik jasoko dute laguntza.

8. oinarria. Dirulaguntzak emateko prozedura

Enpleguaren eta Garapen Ekonomiko Iraunkorraren Sailari dagokio oinarri hauetan aurreikusten diren laguntzak kudeatzea. Batzorde tekniko bat eratuko da horretarako, honako hauek osatua, Gizon eta Emakumeen Berdintasunari buruzko 4/2005 Legearen 3.7 artikuluan xedatutakoari jarraituz:

— Lehendakaria: Enpleguaren eta Garapen Ekonomiko Iraunkorraren Saileko Enpresen Zerbitzuko burua, edo ordezko izendatzen duena.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

— Epaimahaikideak: deialdiak hartzen dituen alorretako hiru aditu profesional, Gasteizko Udalak izendatuak:

1. epaimahaikidea. Titularra: Iratxe Fresneda. Zinemagilea eta Ikus-entzunezko Komunikazioko irakaslea EHUko Giza eta Komunikazio Zientzietako Fakultatean.

2. epaimahaikidea. Titularra: Maider Oleaga. Zinemagilea.

3. epaimahaikidea. Titularra: Ritxi Lizartza. Maluta Films SLko ekoizlea.

— Idazkaria: Enpleguaren eta Garapen Ekonomiko Iraunkorraren Saileko teknikari bat, ahotsa bai baina botorik gabe.

Tokiko Gobernu Batzarraren erabakia dela medio eman edo ukatuko dira laguntzak, batzorde teknikoak proposaturik, eskumen hori Enpleguaren eta Garapen Ekonomiko Iraunkorraren Saileko zinegotzi ordezkariari eskuordetzeko aukera gorabehera.

Balioespen-batzordeetarako izendatutako aditu profesionalek erantzukizunpeko aitorpena aurkeztu beharko dute alderdi hauek zehaztuz: ez daudela Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen 40/2015 Legean aurreikusitako abstentzio-kausetako batean ere, konfidentzialtasuna bermatuko dutela, eskatzaileek aurkeztutako dokumentazioa deialdian finkatutako irizpideen arabera proiektuak baloratzeko baino ez dutela erabiliko, eta, ebazpen-proposamena egin ondoren, dosierretako dokumentazio guztia deialdia kudeatzen duen organoari itzuliko diotela.

9. oinarria. Ebatzi eta jakinarazteko epea

Gehienez sei hilabeteko epean ebatziko da prozedura, deialdia ALHAOn argitaratzen denetik kontatuta. Epe hori berariazko ebazpenik eman gabe igaroz gero, dirulaguntza eskuratzeko eskabidea ezetsitzat joko da.

Dirulaguntzak emateko edo ukatzeko ebazpena jakinarazteko komunikabideak ALHAO eta Gasteizko Udalaren egoitza elektronikoa izango dira.

10. oinarria. Pertsona edo enpresa onuradunen betebeharrak

a. Emandako laguntza onartzea. Hain zuzen ere, hamabost eguneko epean pertsona edo entitate onuradunek laguntzari berariaz uko egiten ez badiote —eman izanaren jakinarazpena jasotzen duten egunetik kontatuta—, onartu egiten dutela ulertuko da.

b. Laguntza zertarako eman zaien, horretarako baliatzea.

c. Ikus-entzunezko proiektuak (film luzeak eta laburrak) garatu eta ekoizteko laguntzetan, Gasteizen bizilekua edo egoitza duten pertsona fisikoa edo juridikoek egindako lanetara bideratu beharko du onuradunak aurrekontuaren zati bat. Hori eskatzen den laguntza modalitate bakoitzaren oinarrietan zehazten da ehunekoa.

d. Dirulaguntza jasotzen duen proiektua deialdira aurkeztu den moduan gauzatzea. Dirulaguntza emateko kontuan hartutako proiektuan funtsezko aldaketarik egin nahi izanez gero, aldez aurretik idatziz jakinarazi beharko zaio Gasteizko Udalari. Oro har, administrazioak erantzuten ez badu aldaketa ezetsi egin dela ulertu beharko da. Berariazko baimenaren bitartez baino ez da onartuko.

e. Udalaren egiaztatze-ekintzen mende jartzea, baita bertako Kontu-hartzailetza Nagusiari dagozkion finantza-kontrolerako ekintzen eta Herri Kontuen Euskal Epaitegiaren arauetan aurreikusitakoen mende ere.

f. Deialdi honetara aurkeztutako gastu berak finantzatzeko bestelako laguntza edo dirulaguntzarik jasoz gero, Gasteizko Udalari jakinaraztea, Estatuko nahiz nazioarteko beste edozein administrazio edo erakunde publiko nahiz pribatuk emana izanik ere.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

g. Egokitzat jotzen dituen argibideak eta agiriak eskatu ahal izango dizkie Udalak dirulaguntza eskatzen duten pertsona edo entitateei, eskabidea behar bezala balioetsi ahal izateko.

h. Dirulaguntzak jasotzen dituzten pertsona eta entitateek Gasteizko Udalaren laguntza izan dutela azaldu beharko dute, argi eta garbi, publizitaterako baliatzen dituzten bitarteko guztietan. Era berean, udal-finantzaketaren berri eman beharko dute, baita Gasteizko Udalaren logotipoa jarri ere, diruz lagundutako jarduera erakutsi edo zabaltzeko erabiltzen dituzten bitartekoetan.

i. Deialdi honetako laguntza-modalitate bakoitzerako ezarritakoak, eta Gasteizko Udalaren aurrekontuen kontura ematen diren laguntzetarako ezarritako betebehar eta baldintza oro.

j. Nolanahi ere, onuradunak jarduera edo proiektua laguntza ematerakoan kontuan hartutako terminoak betez burutu duela justifikatu ondoren ordainduko da dirulaguntza. Deialdiaren oinarrietan ezarritako baldintzak betetzen ez badira, justifikazioa falta bada edo hori nahikoa ez bada, laguntza osoa edo zati bat kobratzeko eskubidea galduko da, eta jasotako zenbatekoak —gehi dagokion interesa— itzultzeko betebeharra ekar dezake horrek.

11. oinarria. Bestelako dirulaguntzekiko bateragarritasuna

Gasteizko Udalak ematen dituen dirulaguntzak bateragarri izango dira beste administrazio edo entitate publiko nahiz pribatuek ematen dituztenekin, gidoiak idazteko laguntzen modalitatean izan ezik.

Modalitatearen arabera ezarritako mugak gorabehera, dirulaguntzaren zenbatekoak ezingo du gainditu, inolaz ere, dena delako jardueraren kostua, ez berak bakarrik, ez jasotzen den bestelako edozein dirulaguntza, laguntza, diru-sarrera edo baliabiderekin batera. Gain-finantzaketarik gertatuz gero, murriztu egingo da emandako laguntzaren zenbatekoa, gehieneko mugara arte.

Dirulaguntza jaso dezaketen modalitateak

I. kapitulua

Proiektuak garatzeko laguntzak

12. oinarria. Dirulaguntza jaso dezaketen ekintzak eta gastuak

1. Genero hauetakoren batean sartzen diren zinema- eta telebista-proiektuetarako eman ahal izango dira dirulaguntzak, adierazten den gutxieneko iraupena dutelarik:

— Zinemarako lanak:

— Fikzioa, animazioa eta sorkuntza-dokumentalak: 60 minutu.

— Telebistarako lanak:

— Fikzioa, sorkuntza-dokumentalak eta animazioa (banako proiektuak): 45 minutu.

— Fikzioa, sorkuntza-dokumentalak (telesailak): 25 minutu.

— Animazioa (telesailak): 25 minutu.

2. Film laburrak modalitate honetatik kanpo geratzen dira.

3. Ikus-entzunezko ekoizpenaren prestakuntza- eta diseinu-lanak joko dira "proiektuen garapentzat", kasu guztietan, produkzio-fasearen beraren aurretik egin beharrekoak.

4. Hona hemen diruz lagun daitezkeen gastuak:

a. Obraren egile-eskubideak eskuratzea.

b. Gidoia garatzea: berridazketa edo egokitzapena, kanpoko aholkularitza, itzulpena. Jasotzen den dirulaguntzaren ehuneko 20, gutxienez, gidoia garatzeko baliatu beharko da.

c. Promozio-materiala diseinatu eta prestatzea: inprimatutako materiala, teaserra, programa pilotua, storyboarda, komunikazio-kanalak (web-orria, sare sozialak...).

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

d. Marketin- eta banaketa-plana lantzea.

e. Koproduzioko foroetara eta azoketara joatea: joan-etorriak, ostatua eta akreditazioak.

f. Castingak eta kokalekuak bilatzea.

g. Ikerketa dokumentala, grafikoa (animazio-proiektuetan) eta artxibo-bilaketa.

h. Garapena kudeatzeko langile-gastuak (aurrekontuaren ehuneko 15, gehienez).

i. Aurkeztutako proiektuaren aholkularitza juridikoa eta fiskala: aholkularitza eta koproduzkio-kontratuak idaztea, aurre-salmentak, obraren gaineko eskubideak, proiektuan parte hartzen duten profesionalen kontratuak.

j. Gastu orokorrak (aurrekontuaren ehuneko 5, gehienez).

5. Proiektua garatzeko aurrekontuaren ehuneko 40 gutxienez bizilekua edo egoitza Gasteizen duten pertsona fisiko nahiz juridikoek egindako lanetara bideratu behar du onuradunak. Koprodukzioen kasuan, onuradunak ikus-entzunezko ekoizpenean duen partaidetza-kuotari aplikatuko zaio ehuneko 40ko portzentaje hori.

13. oinarria. Eskabideak eta nahitaezko agiriak

Eskabideak aurrez aurre edo bide elektronikoz tramitatzeko moduaren inguruko xehetasunak Gasteizko Udalaren oinarri orokorretan daude jasota.

Modalitate honetan dirulaguntza jasotzeko eskabideari dokumentazio hau erantsi beharko zaio:

1. Eskatzaileari dagozkion agiriak.

1.1. Pertsona fisikoa izanez gero:

a) NANaren fotokopia.

b) Dagokion EJZn alta emanda dagoela egiaztatzen duen agiria.

c) Zinematografia eta Ikus-entzunezkoen Arteen Institutuaren (ICAA) zinema eta ikus-entzunezkoen arloko enpresen erregistroan alta emanda dagoela egiaztatzen duen agiria (I. sekzioa, produkzioa).

1.2. Pertsona juridikoa izanez gero:

a) IFZren fotokopia.

b) Eratze-eskriturak eta estatutuak (eta gerora izandako aldaketak), baita dagokien erregistro publikoetan izena emanda daudela egiaztatzen duen agiria.

c) Dagokion ekonomi jardueren gaineko zergan alta emanda dagoela egiaztatzen duen agiria

d) Zinematografia eta Ikus-entzunezkoen Arteen Institutuaren (ICAA) zinema eta ikus-entzunezkoen arloko enpresen erregistroan alta emanda dagoela egiaztatzen duen agiria (I. sekzioa, produkzioa).

e) Legezko ordezkariaren NANaren fotokopia eta ordezkaritza-ahalordearen egiaztagiria, dena delako organoak emandako ahalordetza-eskrituraren edo ziurtagiriaren bidez.

2. Proiektuari dagozkion agiriak.

a) Proiektu bererako eskatu edo eskuratutako laguntzen eta horien zenbatekoen erantzukizunpeko aitorpena, I. eranskinaren arabera.

b) Lortutako dirulaguntzei dagozkien ebazpen ofizialen kopia, non jasotako zenbatekoa agertu behar den (I. eranskinean zehaztutako laguntzak).

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

c) Proiektuaren oroitidazkia, non azaldu beharko den proiektua garatzeko aurreikusitako ekintza guztien deskribapen zehatza.

d) Gidoiaren sinopsia.

e) Gidoia edo, halakorik ezean, gidoiaren trataera (gehienez 30 orri). Telesailen kasuan, kapitulu baten gidoi osoa eta gainerakoen gidoiaren sinopsia.

f) Jatorrizko gidoiaren edo aldez aurreko obraren gaineko jabetza intelektualaren eskubideak edukitzearen egiaztapena, edo, halakorik ezean, eskubideak lagatzeko baldintzak eta egingo den kontratua hitzartuta daudela egiaztatzen duen agiria.

g) Proiektuaren garapenaren aurrekontu xehatu eta partidaz partida banakatua, aurreikusitako gastu guztiak jasotzen dituena, baita diru-sarreren aurreikuspena ere, II. eranskinean ageri den ereduari jarraiki.

Halakorik bada, koproduktoreak, produktore elkartuak eta banatzaileak bilatzeko plana erantsi.

h) Produkzioaren gutxi gorabeherako aurrekontu globala, Zinematografia eta Ikus-entzunezkoen Arteen Institutuaren (ICAA) eredu ofiziala baliatuz —haren web-orrian eskura daiteke—.

i) Zuzendariaren eta gidoilariaren ibilbide artistiko-profesionala, produkzio-etxearen ibilbidea, eta hurrengo bi urteetako ekoizpen-aurreikuspenak, III. eranskinean ageri den ereduari jarraiki. Zinema jaialdi edo lehiaketetan lortutako sariak egiaztatzeko dokumentazioa, eta hedabide espezializatuetan agertutako kritikak, balioespenean kontuan hartzea nahi izanez gero.

j) Zuzendariak aurretik film luzerik egin ez badu, baina bai film laburrak edo telesailak, kopia hautatuak edo proiektuak ostatatuta dauden web-orrien edo sare sozialen estekak, balioespenean kontuan hartzea nahi izanez gero.

k) Zuzendariak eta gidoilariak garapen-lanak egiteko izenpetutako akordioa.

l) Proiektuen garapenean parte hartuko duten arduradun artistiko eta teknikoek sinatutako erantzukizunpeko aitorpenak edo interes-gutunak.

m) Zuzendaritza-, ekoizpen-, gidoigintza-, argazki zuzendaritza- eta musika konposizio-lanetan emakumeen presentzia egiaztatzen duten erantzukizunpeko adierazpenak eta/edo interes-gutunak.

n) Finantzaketa-maila egiaztatzeari dagokionez, dokumentazio baliozkotzat joko dira, oro har, eskatzailea ez den hirugarren batek egindako agiriak, hala nola

— Dirulaguntzak emateko ebazpenak, erakunde emaileek egindakoak.

— Transferentzien banku-egiaztagiriak, zeinetan berariaz adieraziko baitira jatorriko eta helburuko kontua, agindu-emailea eta onuraduna, zenbatekoa eta kontzeptua. Horiekin batera aurkeztu beharko dira, halaber, kontratua edo operazioaren oinarri den dokumentua, ekarpen propioa izan ezik, kasu horretan nahikoa izango baita ekarpenaren banku-egiaztagiria aurkeztea, adierazitako datuak dituela.

— Mailegu polizak.

14. oinarria. Hautatu eta balioesteko irizpideak

1. Jasotako eskabideak aztertuko ditu balioespen-batzordeak, eta zehaztutako alderdietako bakoitza ebaluatuko, ondoren adierazten den baremoa aintzat harturik:

a) Aurrekontuaren eta finantzaketa-planaren egokitasuna: gehienez 30 puntu.

— Aurrekontua proposatutako garapenera egokitzen den: gehienez 10 puntu.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

— Proiektuaren bideragarritasun ekonomikoa eta finantzarioa (finantzaketa pribatua eta enpresaren arrisku ekonomikoa): gehienez 10 puntu.

— Proiektuak koprodukziorako eta estatuan zein nazioartean hedatzeko duen ahalmena, koproduktoreak, produktore elkartuak eta banatzaileak bilatzeko plan baten bidez adierazia: gehienez 10 puntu.

b) Gidoiaren kalitatea: gehienez 30 puntu.

— Originaltasuna, sormena eta kalitate literarioa: gehienez 10 puntu.

— Egitura eta garapena: gehienez 10 puntu.

— Zinemara eramateko bideragarritasuna: gehienez 10 puntu.

c) Inplikatutako enpresa- eta giza- baliabideak: gehienez 10 puntu.

Ekoiztetxearen, zuzendariaren eta gidoigilearen curriculumak. Aldez aurretik egindako lanak hartuko dira kontuan, eta —egindako proiektuen kopurua baino gehiago— jaialdietan lortutako sariak, baita komunikabide espezializatuetan agertutako kritikak ere.

d) Proiektuaren interesa: gehienez 10 puntu.

Bereziki balioetsiko dira Gasteiz hiriaren nahiz bertako herritarren errealitate kultural, sozial, linguistiko edo beste edozein arlotakoarekin lotzeko eskaintzen dituen aukerak.

e) Jatorrizko bertsioa euskaraz: gehienez 10 puntu.

Jatorrizko bertsioa euskaraz dela jo ahal izateko —eta 10 puntuak eskuratzeko—, deialdira aurkezten den tratamenduak edo gidoiak euskaraz idatzia izan beharko du, eta proiektua justifikatzerakoan gidoi osoa euskaraz aurkeztu beharko da. Nahi izanez gero, gaztelaniazko itzulpena gehitu ahalko zaio, balioespen batzordeko kideen lana errazteko.

f) Emakumeen parte-hartzea hainbat zereginetan (zuzendaritza, ekoizpena, gidoigintza, argazki-zuzendaritza eta musika konposizioa): gehienez 10 puntu.

— Zuzendaria emakumea bada: 3 puntu.

— Produktore exekutiboa emakumea bada: 3 puntu.

— Gidoilaria emakumea bada: 2 puntu.

— Argazkilaritza zuzendaria emakumea bada: puntu 1.

— Musika-konpositorea emakumea bada: puntu 1.

Proiektuak zuzendari, ekoizle edo egile bat baino gehiago baditu, parte hartzen dutenen artean dauden emakumeen kopuruaren proportzioan emango da puntuazioa.

2. Aurkeztutako proiektuak dirulaguntza jasotzerik izan dezan, gutxienez 50 puntu eskuratu beharko ditu, adierazitako irizpide eta puntuazioen arabera.

3. Eskatzaileek aurkeztutako dokumentazioa izango da balioespenaren funtsa, eta balioespen-batzordeak horiek egiaztatu eta alderatu ahalko ditu.

15. oinarria. Proiektuak balioestea eta dirulaguntzaren zenbatekoa

1. Diruz lagun daitezkeen gastuen ehuneko 50eko dirulaguntza emango da, eta gehienez 8.500,00 euro.

2. Proiektua garatzera bideratutako aurrekontua ez da izango ekoizpen guztiaren aurrekontuaren ehuneko 20 baino gehiago.

3. Laguntza koprodukzio baterako eskatzen delarik, eskatzaileak gutxienez bukaerako produkzioaren ehuneko 20ko partaidetza izan behar du, eta Gasteizko Udalaren dirulaguntza inolaz ere ezingo da izan ekoizlearen benetako partaidetzaren ehuneko 50etik gorakoa.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

4. Bestelako dirulaguntza publikorik jasoz gero, guztien batura —deialdi honetakoak barne— ezingo da izan proiektua garatzeko kostearen ehuneko 50etik gorakoa.

5. Berdinketa egokituz gero, eta puntuazio bera duten eskabide guztiei erantzuteko aski aurrekontu-krediturik ez badago, 14. oinarriko a) atalean lortutako puntuazioa hartuko da aintzat bata edo bestea lehenesteko. Berdinketak jarraituz gero, oinarri bereko b) atalean lortutako puntuazioa hartuko da aintzat.

6. Laguntza jaso dezaketen proiektuen arteko azkenari dirulaguntzaren gehieneko zenbatekoa ematerik ez dagoenean zuzkidura ez delako nahikoa, ematen zaion dirulaguntza erabilgarri dagoen zenbatekoa baino ez da izango.

16. oinarria. Laguntza ordaintzea eta justifikatzea

1. Honela tramitatuko da proiektuak garatzeko ematen diren laguntzen ordainketa:

• Laguntza ematen delarik, laguntzaren ehuneko 80a ordainduko da.

• Gainerako ehuneko 20a, dokumentazio hau jasotzen denean, eta, nolanahi ere, 2020ko urriaren 31rako (egun hori barne):

— Egindako jarduerei eta lortutako emaitzei buruzko txostena.

— Produkzioaren behin betiko aurrekontua, Zinematografia eta Ikus-entzunezkoen Arteen Institutuaren (ICAA) eredu ofiziala baliatuz —haren web-orrian eskura daiteke—.

— Garapen-gastuen zerrenda sailkatua, BEZik gabe, alderdi hauek zehaztuta: hartzekoduna eta agiria, zenbatekoa, jaulkipen-data eta, egin bada, ordainketaren data. Horretan berariaz zehaztu beharko da Gasteizko pertsona fisiko edo juridikoetan egindako gastua, V. eranskinaren arabera (excel).

— Egindako gastuen justifikazioa, behar bezala egiaztatua —jatorrizko fakturak edo kopia erkatuak—, eta ordainketak justifikatzen dituzten agiriak. Koproduzioko foroetara eta azoketara joateko gastuak (ostatua, joan-etorriak edo akreditazioak) badira, zein ekitalditara joan den justifikatzeko dokumentazioa.

— Gidoi osoa, zuzenduta.

— Gidoigilearekin edo gidoigileekin eskubideak lagatzeko sinatutako kontratua —gutxienez bi urterako—, edo garatu nahi den obraren gaineko eskubideak erosteko aukera ematen duen kontratua —gutxienez bi urterako—.

— Lan-planaren banakatze berria, eta ekoizpenaren behin-behineko aurrekontu berria.

— Filmatzeko agertokien argazki eta agiri dosierra.

— Behin behineko casting-proposamenak.

— Finantzaketa-plan xehatua.

— Marketin- eta banaketa-plan xehatua.

— Argitaratutako promozio-material ororen ale bana (paperezko euskarrian edo euskarri digitalean), eta/edo promozio-eduki digitalak barne hartzen dituzten web-orriekiko estekak.

Dokumentazio hori aurrez aurre aurkeztu ahal izango da Gasteizko Udalaren herritarrei laguntzeko bulegoetan, ordutegi ofizialaren barruan.

2. Gainera, bigarren ordainketa egin dadin, 12.5 eta 15.3. oinarrietan ezarritako baldintzak bete dituela egiaztatu beharko du pertsona edo entitate onuradunak.

3. Laguntzaren justifikazioa laguntza eskuratzeko kontuan hartu den aurrekontuaren ehuneko 75era iristen ez bada, proportzionalki gutxituko da, eta ehuneko 75 hori izango da dirulaguntza kalkulatzeko oinarri berria, 15.1 oinarria aplikatzea gorabehera.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

4. Deialdiaren 10. oinarrian ezarritako betekizunak betetzen ez badira, justifikazioa falta bada edo hori nahikoa ez bada, laguntza itzultzeko eskatuko da, 10.j atalean ezarritako moduan.

II. kapitulua

Ikus-entzunezkoak garatzeko laguntzak

17. oinarria. Dirulaguntza jaso dezaketen ekintzak eta gastuak

1. Ekoizpen-modalitate hauetarako emango dira laguntzak:

a) Zinema-film luzeak eta sorkuntza-dokumentalak ekoiztea, kapitulu honen I. atalean adierazten denaren ildotik.

b) Film laburrak ekoiztea, kapitulu honen II. atalean adierazten denaren ildotik.

2. Ezingo dira aurkeztu deialdi hau argitaratu aurretik estreinatu diren obrak.

3. Diruz laguntzeko gastuak izango dira abenduaren 18ko ECD/2784/2015 Aginduak —filmaren kostuaren eta ekoizlearen inbertsioaren aitorpena arautzen du— 2. artikuluan aurreikusitako ekoizpen-kostuak.

18. oinarria. Eskabideak eta aginduzko dokumentazioa

Ekoizpen-modalitateetan dirulaguntza jasotzeko eskabideari dokumentazio hau erantsi beharko zaio:

1. Eskatzaileari dagozkion agiriak.

1.1. Pertsona fisikoen kasuan:

a) NANaren fotokopia.

b) Dagokion EJZn alta emanda dagoela egiaztatzen duen agiria.

c) Zinematografia eta Ikus-entzunezkoen Arteen Institutuaren (ICAA) zinema eta ikus-entzunezkoen arloko enpresen erregistroan alta emanda dagoela egiaztatzen duen agiria (I. sekzioa, produkzioa).

1.2. Pertsona juridikoa izanez gero:

a) IFZren fotokopia.

b) Eratze-eskriturak eta estatutuak (eta gerora izandako aldaketak), baita dagokien erregistro publikoetan izena emanda daudela egiaztatzen duen agiria.

c) Dagokion ekonomi jardueren gaineko zergan alta emanda dagoela egiaztatzen duen agiria

d) Zinematografia eta Ikus-entzunezkoen Arteen Institutuaren (ICAA) zinema eta ikus-entzunezkoen arloko enpresen erregistroan alta emanda dagoela egiaztatzen duen agiria (I. sekzioa, produkzioa).

e) Legezko ordezkariaren nortasun-agiriaren fotokopia eta ordezkaritza-ahalordearen egiaztagiria, dena delako organoak emandako ahalordetza-eskritura edo ziurtagiria bidez.

2. Proiektuari dagozkion agiriak.

a) Proiektu bererako eskatu edo eskuratutako laguntzen eta horien zenbatekoen deklarazioa, I. eranskinaren arabera.

b) Lortutako dirulaguntzei dagozkien ebazpen ofizialen kopia, non jasotako zenbatekoa agertu behar den (I. eranskinean zehaztutako laguntzak).

c) Proiektuaren oroitidazkia.

d) Gidoiaren sinopsia.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

e) Gidoia.

f) Jatorrizko gidoiaren edo aldez aurreko obraren gaineko jabetza intelektualaren eskubideen egiaztapena, edo, halakorik ezean, eskubideak lagatzeko baldintzak eta egingo den kontratua hitzartuta daudela egiaztatzen duen agiria.

g) Proiektuaren aurrekontua, partidatan banatuta, eredu ofizialaren arabera. Eredua Zinematografia eta Ikus-entzunezkoen Arteen Institutuaren (ICAA) web orrian lor daiteke.

h) Ekoizpen plana, aurreikusitako egutegia eta filmaketarako plana —edo animazio prozesua, kasua bada—, denbora eta lekuak zehaztuz. Berariaz adierazi behar da Gasteizen filmatuko den egun kopurua. Animazio proiektua bada, egitekoa den animazio estudioaren izena, helbidea eta IFZ.

i) Finantzaketa-plana, IV. eranskineko ereduari jarraiki. Bertan zehazten diren egiaztagiriak erantsi behar dira: dirulaguntzak emateko ebazpenak, erakunde publikoek emandakoak; banku-abalak edo elkarren bermerako sozietate baten abalak; ustiapen-kontratuak eta/edo sinatutako kapitalizazio-konpromisoak, eta beste.

j) Kontratuak edo, horrelakorik ez bada, proiektuen garapenean parte hartuko duten arduradun artistiko eta teknikoek sinatutako erantzukizunpeko aitorpenak edo interes-gutunak, Gasteizen bizilekua dutela adierazita, kasua bada.

k) Zuzendariaren, gidoigilearen eta produktorearen ibilbide profesionala, III. eranskinean emandako ereduari jarraiki.

l) Proiekturako proposatutako zuzendariaren idatzizko onespena.

m) Zuzendaritza-, ekoizpen-, gidoigintza-, argazki zuzendaritza- eta musika konposizio-lanetan emakumeen presentzia egiaztatzen duten kontratuak, erantzukizunpeko adierazpenak eta/edo sinatutako interes-gutunak.

n) Koprodukzio-kontratuaren edo kontratuen kopia erkatuak, halakorik bada.

o) Film luzeak ekoizteko modalitatean, beste agiri hauek ere aurkeztu beharko dira:

— Merkaturatze- eta banaketa-plan xehea.

— Produkzio-etxearen ibilbidea eta hurrengo bi urteetako ekoizpen-aurreikuspenak, III. eranskinean ageri den ereduari jarraiki.

— Finantza-erakunde batek emandako ziurtagiria, eskatzailearen kaudimen ekonomiko-finantzarioa egiaztatzeko (21.1.b artikuluan jasoa). Azken 2 urteetako urteko kontuak ere egiaztatuko dira.

— Nazioarteko koprodukzioen kasuan, Zinematografia eta Ikus-entzunezkoen Arteen Institutuak koprodukzio-proiektua onesten dueneko ebazpena, eta kontratuaren azken bertsioa, ekoiztetxeen sinadura legitimatuak dituelarik.

— Koprodukzio nazionalen kasuan, kontratuaren azken bertsioa, ekoiztetxeek fede-emaile publikoaren aurrean legitimatutako sinadurak dituela.

Balioesteko aurkezten den agiri oro laguntzaren helburu den proiektuarekin lotutakoa izango da nahitaez.

19. oinarria. Dirulaguntzen pilaketa

Jasotako laguntza publiko guztien batura ezingo da izan diruz lagun daitezkeen kostuen ehuneko 50etik gorakoa, salbu eta ikus-entzunezko obra zailak badira. Kasu horretan ehuneko 100ekoa izan daiteke. Ikus-entzunezko obra zailtzat joko dira jatorriko bertsioa euskaraz dutenak eta aurrekontu txikiko (800.000,00 baino gutxiago) fikziozko film luzeak izanik zuzendariaren lehen edo bigarren lanak direnak.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

I atala

Zinema-film luzeak ekoizteko laguntzak —fikzioa, sorkuntza-dokumentalak eta animazioa—

20. oinarria. Laguntza jaso dezaketen jarduerak

1. Modalitate honetan, zinema-film luzeak —fikzioa, sorkuntza-dokumentalak eta animazioa— egiteko laguntzak emango dira, edozein hizkuntzatan egiten direlarik ere.

2. Honelakoak joko dira fikzio- edo animazio-film luzetzat: ikus-entzunezko obrak, gutxienez hirurogei minutuko iraupena dutenak, zinema-aretoetan merkataritza-ustiapena egiteko asmoz eginak badira, eta 45 minutu edo gehiagokoak, telebistan edo plataforma digitaletan ematekoak badira.

3. Honelakoak joko dira sorkuntza-dokumentaltzat: gaia errealitatetik hartua duten proiektuak, aldi berean lan originalak direnak —gai jakin baten inguruko ikerketa edo analisia egiten—, gutxienez ordubete komertzialeko iraupena dutenak, zineman nahiz telebistan emateko eginak.

4. Ikus-entzunezkoaren ekoizpenerako aurrekontuaren gutxienez ehuneko 20 bizilekua edo egoitza Gasteizen duten pertsona fisiko nahiz juridikoek egindako lanetara bideratu behar du onuradunak. Koprodukzioen kasuan, onuradunak ikus-entzunezko ekoizpenean duen partaidetza-kuotari aplikatuko zaio ehuneko 20ko portzentaje hori.

21. oinarria. Hautatu eta balioesteko irizpideak

Modalitate honetako eskabideak bi fasetan balioetsiko dira, ondoren adierazten diren irizpide eta baremoei jarraiki.

Aurkeztutako proiektuak dirulaguntza jasotzerik izan dezan, gutxienez 50 puntu eskuratu beharko ditu, fase bakoitzerako ezarritako mugak kontuan hartuta:

1. Lehen fasea: ekoizpen-proiektuaren balioespena: 50 puntu gehienez.

a) Proiektuaren finantzaketa: gehienez 25 puntu.

Errealizazio-aurrekontu osoaren gaineko finantzaketa-baliabideen ehunekoaren arabera emango dira puntuak, behar bezala egiaztatzen direlarik laguntza edo dirulaguntzak jasotzeko eskubideen egiaztagirien bitartez (ebazpen ofizialak), hirugarrenekin dagoeneko sinatutako ustiapen-kontratuen bitartez —eskubideak lagatzeko kontratuak nahiz produkzio- eta banaketa-kontratuak—, edo, baliabide propioen kasuan, banku baten nahiz elkarren bermerako sozietate baten abalaren bitartez, eta kapitalizazioen bitartez, film luzearen aurrekontuaren ehuneko 15era arte.

Puntuak modu proportzionalean esleituko dira, eta finantzaketa-ehunekorik handiena egiaztatzen duen eskatzaileari —ehuneko 60ko gehieneko finantzaketa-mugarekin— goreneko puntuazioa emango.

b) Eskaera egin duen pertsona fisiko edo juridikoaren kaudimen ekonomikoa eta ibilbidea: gehienez 5 puntu.

Egin eta estreinatutako film luzeen kopurua, leihatilako emaitzak, zein zinemalditarako aukeratuak izan diren eta zein sari lortu dituzten, enpresaren antzinatasuna, finantza-erakundeen txostena eta azken bi urteetan Gizarte Segurantzari egindako kotizazioen bolumena kontuan harturik emango dira.

Eskatzailea ekonomia-intereseko talde bat bada, horren parte den eta eskabidea egin duen ekoiztetxe independenteak jarriko du kaudimena, aldi berean taldearen bazkide nagusia bada laguntza eskatzen den unean, eta administratzaile kargua badu.

c) Filmaketa edo animazio-prozesua Gasteizen egitea: gehienez 10 puntu.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

Gasteizen filmatzen egiten diren egunak kontuan hartuta emango dira puntuak —filmatze-lanen iraupen osoaren gaineko ehunekoa—. Animaziozko lanen kasuan, filmatze-egunak animazio-estudioan emandako egunekin parekatuko dira, eta Gasteizen egindakotzat joko da animazio-estudioak egoitza sozial eta fiskala hirian badu.

d) Inplikatutako Gasteizko enpresa- eta giza baliabideak: gehienez 8 puntu.

Gasteizen bizi diren pertsonek edo egoitza bertan duten enpresek eskaintzen dituzten baliabideak —sorkuntza-baliabideak nahiz baliabide artistiko eta teknikoak— kontratatzeko egiten den inbertsioaren ehunekoa —proiektuaren aurrekontu osoaren gainean— kontuan harturik emango dira.

Balioespenean kontuan hartzerik izan dadin, ehuneko hori behar bezala egiaztatuko da, erantzukizunpeko adierazpenen edo interes-gutunen bidez.

e) Zuzendari hasiberria: 2 puntu gehienez.

Zuzendariaren lehen edo bigarren film luzea bada. Zuzendari bat baino gehiago badira, proportzionalki emango dira puntuak.

Lehen fase honetan gutxienez 30 puntu lortzen ez dituzten eskabideak deialditik kanpo geratuko dira, eta ez dira balioetsiko balio artistikoari dagokion atalean.

2. Bigarren fasea: proiektuaren alderdi artistiko eta kulturaren balioespena. gehienez 50 puntu.

a) Gidoiaren kalitatea, originaltasuna eta bideragarritasuna: gehienez 25 puntu.

b) Emakumeen parte-hartzea hainbat zereginetan (zuzendaritza, ekoizpena, gidoigintza, argazki-zuzendaritza eta musika konposizioa): gehienez 10 puntu.

— Zuzendaria emakumea bada: 3 puntu.

— Produktore exekutiboa emakumea bada: 2 puntu.

— Gidoilaria emakumea bada: 2 puntu.

— Argazkilaritza zuzendaria emakumea bada: 2 puntu.

— Musika-konpositorea emakumea bada: puntu 1.

Proiektuak zuzendari, ekoizle edo egile bat baino gehiago baditu, parte hartzen dutenen artean dauden emakumeen kopuruaren proportzioan emango da puntuazioa.

c) Jatorrizko bertsioa euskaraz: gehienez 5 puntu.

Halakotzat jotzeko gidoia euskaraz aurkeztu beharko da. Nahi izanez gero, gaztelaniazko itzulpena gehitu ahalko zaio, balioespen batzordeko kideen lana errazteko.

Filmak Euskal Autonomia Erkidegoko zinema aretoetan, zine-jaialdietan eta ikus-entzunezkoen erakustaldietan euskaraz eman beharko dira emanaldi guztietan, hainbat hizkuntzatan azpitituluak jarrita nahi bada.

d) Balio artistikoa duen ekimena izatea, edo Gasteiz hiriaren nahiz bertako herritarren errealitate kultural, sozial, linguistiko edo beste edozein arlotakorekin duen lotura: gehienez 5 puntu.

e) Zuzendariaren, gidoigilearen eta produktorearen ibilbide profesionala: gehienez 5 puntu.

Bigarren balioespen-fase honetan gutxienez 20 puntu lortzen ez dituzten eskabideak deialditik kanpo geratuko dira.

Eskatzaileek aurkeztutako dokumentazioa izango da balioespenaren funtsa, eta balioespen-batzordeak horiek egiaztatu eta alderatu ahalko ditu.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

22. oinarria. Proiektuak balioestea eta dirulaguntzaren zenbatekoa

1. Ekoizpen-aurrekontuaren ehuneko 50eko dirulaguntza emango da, eta gehienez 20.000,00 euro.

2. Banako ekoizleak badira, dirulaguntzak ez du ekoizlearen inbertsioa gainditukо.

Horretarako, baliabide propioak, itzuli beharreko besteren baliabideak nahiz film luzea ustiatzeko eskubideen lagapenaren bitartez lortutako baliabideak erabiliz hark jarritako diru-kopurua joko da ekoizlearen inbertsiotzat. Inolaz ere ezingo dira zenbatu produktorearen inbertsio gisa hark jasotako dirulaguntzak, ezta telebista-zerbitzu publikoa zuzenean nahiz zeharka kudeatzen duen edozein administraziok, entitatek edo enpresa publiko edo sozietatek egindako edonolako ekarpenak ere, itzuli beharrekoak ez badira.

3. Koprodukzioen kasuan, Gasteizko Udalaren dirulaguntza inolaz ere ez da izango eskaera egin duen ekoizlearen benetako partaidetzaren ehuneko 50etik gorakoa, ezta eskaera egin duen ekoizlearen —edo deialdiaren arabera onuradun izan daitekeen koproduktore taldearen— inbertsioaren ehuneko 50etik gorakoa ere.

Eskabidea aurkezten duen ekoizleak bukaerako produkzioaren ehuneko 25 izan beharko du gutxienez; deialdi honen onuradun izan daitezkeen koproduktore multzoen kasuan, berriz, horietako bakoitzaren partaidetzaren baturak bete beharko du ehunekoa.

4. Berdinketa egokituz gero, eta puntuazio bera duten eskabide guztiei erantzuteko aski aurrekontu-krediturik ez badago, 21. oinarriko lehen fasean lortutako puntuazioa hartuko da aintzat bata edo bestea lehenesteko. Berdinketak jarraituz gero, lehenago aurkeztutako eskabideari emango zaio lehentasuna, eskabideari Gasteizko Udalaren Erregistroan sarrera noiz eman zaion kontuan izanik.

5. Laguntza jaso dezaketen proiektuen arteko azkenari dirulaguntzaren gehieneko zenbatekoa ematerik ez dagoenean zuzkidura ez delako nahikoa, ematen zaion dirulaguntza erabilgarri dagoen zenbatekoa baino ez da izango.

23. oinarria. Gauzatzeko epea

1. Laguntza eman zaiola jakinarazten zaionetik, gehienez hiru urteko epea izango du onuradunak produkzioa bukatzeko, lehen kopia estandarra lortzea barne.

2. Laguntzak kudeatzen dituen organoari jakinaraziko zaizkio filmaketaren hasiera eta amaiera datak. Jakinarazi baino lehentxeago edo apur bat geroxeago hasiz gero, horren berri eman beharko da, jakinarazten denetik 10 egun baliodun igaro aurretik.

24. oinarria. Laguntza ordaintzea eta justifikatzea

1. Laguntza ematen delarik, lehen ordainketa bat egingo da, ehuneko 80koa.

2. Gainerako ehuneko 20a dokumentazio hau jasotzen denean ordainduko da; 2020ko urriaren 31n (egun hori barne) amaituko da aurkezteko epea.

a) Behin betiko aurrekontua eta ordainketa-egutegia.

b) Proiektuak kostu osoa estaltzeko beharrezko den finantzaketaren ehuneko 50 baduela egiaztatzeko agiriak.

c) Langile artistikoek —aktore protagonistek— eta teknikoek —zuzendari eta talde-buruek— sinatutako kontratuak eta/edo erantzukizunpeko adierazpenak.

d) Erantzukizunpeko aitorpena eta ebazpen ofizialen kopia, beste laguntza edo dirulaguntzarik jaso den egiaztatzeko. VI. eranskinean adierazi.

d) Koprodukzio-kontratu irmoak (halakorik izanez gero).

f) Filma ustiatzeko eskubideen gaineko kontratu irmoak.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

g) Erantzukizunpeko aitorpena, non jasota geratzen den ekoizpena gauzatzeko beharrezko den denboran produkzio-etxeko langileei alta emango zaiela. VI. eranskinean adierazi.

h) Agiri hauen jatorrizkoak edo kopia erkatuak aurkeztuz egiaztatu beharko da finantzaketa-plana:

— Telebista-kate edo banaketa-sozietateekin sinatutako kontratuak.

— Onuradunak finantzaketa-planean adierazitako funts propioak egon badaudela eta horien titularra bera dela egiaztatzen duen banku-ziurtagiria.

— Onuradunak filma finantzatzeko jasotako bestelako laguntza edo dirulaguntzak egiaztatzeko agiriak.

— Bestelako finantzaketa-iturriak, zeinetatik ekoizpenaren kostua estaltzera bideratuko diren diru-sarrerak etorri baitira.

3. Laguntza justifikatutzat emateko, onuradunak honako agiri hauek aurkeztu behar ditu Gasteizko Udalaren Erregistro Nagusian, hiru urteko epean, laguntza jakinarazten denetik kontatuta:

a) Obraren kopia bat —Digital Cinema Package (DCP) formatuan edo USB edo DVD batean—, estreinatutako bertsio komertzial bakoitzeko; elkarrizketen zerrenda, jatorrizko bertsioan eta bikoiztu den hizkuntzetako bakoitzean; gutxienez bi kartel eta sei argazki (fotogramak eta argazki finkoa), eta produkzio-etxeak obraren promoziorako egiten dituen spot, trailer, making of edo bestelako edozein agiriren kopia DVD formatuan, Gasteizko Udalaren film-ondarea gorde eta zabalkundea emateko interesgarri direlarik —inolaz ere ez zaie erabilera komertzialik emango horiei—.

b) Honako hauek egiaztatzen dituen auditoria-txosten berezia: filmaren kostua, produktoreen benetako ekarpenak eta horiek ekoizpenean dituzten titulartasun-kuotak, baita Gasteizko enpresa- eta giza-baliabideentzako finantzaketari dagokionez gutxienez eskatutako ehunekoa bete izana ere, laguntza-eskabidearekin batera aurkeztutako dokumentazioan adierazi denaren arabera eta 20.4 artikuluan xedatutakoari jarraituz.

4. Laguntzaren justifikazioa laguntza eskuratzeko kontuan hartu den aurrekontuaren ehuneko 75era iristen ez bada, proportzionalki gutxituko da, eta ehuneko 75 hori izango da dirulaguntza kalkulatzeko oinarri berria, 22.1 oinarria aplikatzea gora behera.

5. Deialdiaren 10. oinarrian ezarritako betekizunak betetzen ez badira, justifikazioa falta bada edo hori nahikoa ez bada, laguntza itzultzeko eskatuko da, 10.j atalean ezarritako moduan.

II. atala

Film laburrak ekoizteko laguntzak

25. oinarria. Laguntza jaso dezaketen jarduerak

1. Modalitate honetan, zinema-film laburrak egiteko laguntzak emango dira, edozein hizkuntzatan egiten direlarik ere.

2. Horri dagokionez, edozein euskarritan egindako filmak joko dira film laburtzat, 60 minututik beherako iraupena —gomendatua— dutelarik.

3. Onuradunak ikus-entzunezkoaren ekoizpenerako aurrekontuaren ehuneko 30 gutxienez bizilekua edo egoitza Gasteizen duten pertsona fisiko nahiz juridikoek egindako lanetara bideratu behar du. Koprodukzioen kasuan, onuradunak ikus-entzunezko ekoizpenean duen partaidetza-kuotari aplikatuko zaio ehuneko 30eko portzentaje hori.

26. oinarria. Hautatu eta balioesteko irizpideak

Gutxienez 50 puntu lortu behar dira dirulaguntza lortu ahal izateko; bazter utziko dira puntuazio hori lortzen ez dutenak.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

Irizpide eta puntuazio hauek hartuko dira aintzat modalitate honetako eskabideak balioesteko:

a) Ekoizpen-proiektuaren balioespena: gehienez 45 puntu.

— Komunikazio-plana: gehienez 25 puntu.

— Aurrekontuaren egokitasuna eta finantzaketa-plana: gehienez 10 puntu.

Bereziki kontuan hartuko da eskabidea egiten duen ekoizpen-etxearen enpresa-arriskua, eta autofinantzaketaren edo finantzaketa pribatuaren zenbatekoa.

— Autofinantzaketa edo finantzaketa pribatua zenbaterainokoak diren: gehienez 15 puntu.

Laguntza publikoez gain proiektuak duen finantzaketa balioetsiko da, eta bereziki kontuan hartuko da eskabidea egiten duen ekoizpen-etxearen enpresa-arriskua.

— Inplikatutako Gasteizko enpresa- eta giza baliabideak: gehienez 10 puntu.

Gasteizen bizilekua edo egoitza duten profesionalek eskaintzen dituzten baliabideak —sorkuntza-baliabideak nahiz baliabide artistiko eta teknikoak— kontratatzeko egiten den inbertsioaren ehunekoa —proiektuaren aurrekontu osoaren gainean— kontuan harturik emango dira.

Balioespenean kontuan hartzerik izan dadin, ehuneko hori behar bezala egiaztatuko da, erantzukizunpeko adierazpenen edo interes-gutunen bidez.

— Filmaketa edo animazio-prozesua Gasteizen egitea: gehienez 10 puntu.

Gasteizen filmatzen egiten diren egunak kontuan hartuta emango dira —filmatze-lanen iraupen osoaren gaineko ehunekoa—. Animaziozko lanen kasuan, filmatze-egunak animazio-estudioan emandako egunekin parekatuko dira, eta Gasteizen egindakotzat joko da animazio-estudioak egoitza sozial eta fiskala hirian badu.

b) Filmatzekoa den gidoiaren kalitatea: gehienez 20 puntu.

c) Proiektuaren interes orokorra: gehienez 10 puntu.

Bereziki balioetsiko da zein aukera eskaintzen dituen ekimen artistiko berrietarako eta horiek Gasteiz hiriaren nahiz bertako herritarren errealitate kultural, sozial, linguistiko edo beste edozein arlotakorekin lotzeko.

e) Zuzendariaren, gidoigilearen eta produktorearen ibilbide profesionala: gehienez 10 puntu.

Zuzendariaren, gidoigilearen eta produktorearen curriculum eta ibilbideetan, aldez aurretik egindako lanak hartuko dira kontuan, eta —egindako proiektuen kopurua baino gehiago— jaialdietan lortutako sariak, baita komunikabide espezializatuetan agertutako kritikak ere.

f) Jatorrizko bertsioa euskaraz: gehienez 8 puntu.

Halakotzat jotzeko gidoia euskaraz aurkeztu beharko da. Nahi izanez gero, gaztelaniazko itzulpena gehitu ahalko zaio, balioespen batzordeko kideen lana errazteko.

Euskal Autonomia Erkidegoko zinema aretoetan, zine-jaialdietan eta ikus-entzunezkoen erakustaldietan film laburra erakusten den guztietan euskaraz eman beharko da, hainbat hizkuntzatan azpitituluak jarrita nahi bada.

g) Emakumearen parte-hartzea, zuzendaritza-, ekoizpen- edo gidoigintza-lanetan: gehienez 7 puntu.

— Zuzendaria emakumea bada: 3 puntu.

— Produktore exekutiboa emakumea bada: 2 puntu.

— Gidoilaria emakumea bada: 2 puntu.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

Proiektuak zuzendari, ekoizle edo egile bat baino gehiago baditu, parte hartzen dutenen artean dauden emakumeen kopuruaren proportzioan emango da puntuazioa.

Eskatzaileek aurkeztutako dokumentazioa izango da balioespenaren funtsa, eta balioespen-batzordeak horiek egiaztatu eta alderatu ahalko ditu.

27. oinarria. Proiektuak balioestea eta dirulaguntzaren zenbatekoa

1. Diruz lagun daitekeen aurrekontuaren ehuneko 60ko dirulaguntza emango da, eta gehienez 8.750,00 euro proiektu bakoitzeko.

2. Laguntza koprodukzio baterako eskatzen delarik, Gasteizko Udalaren dirulaguntza inolaz ere ezingo da izan eskabidea egiten duen ekoizlearen benetako partaidetzaren ehuneko 50etik gorakoa. Eskabidea aurkezten duen ekoizleak bukaerako produkzioaren ehuneko 25 izan beharko du gutxienez; deialdi honen onuradun izan daitezkeen koproduktore multzoen kasuan, berriz, horietako bakoitzaren partaidetzaren baturak bete beharko du ehunekoa.

3. Berdinketa egokituz gero, eta puntuazio bera duten eskabide guztiei erantzuteko aski aurrekontu-krediturik ez badago, 26. oinarriko a) atalean lortutako puntuazioa hartuko da aintzat bata edo bestea lehenesteko. Berdinketak jarraituz gero, oinarri bereko b) atalean lortutako puntuazioa hartuko da aintzat. Berdinketak jarraituz gero, lehenago aurkeztutako eskabideari emango zaio lehentasuna, eskabideari Gasteizko Udalaren Erregistroan sarrera noiz eman zaion kontuan izanik.

4. Laguntza jaso dezaketen proiektuen arteko azkenari dirulaguntzaren gehieneko zenbatekoa ematerik ez dagoenean zuzkidura ez delako nahikoa, ematen zaion dirulaguntza erabilgarri dagoen zenbatekoa baino ez da izango.

28. oinarria. Gauzatzeko epea

1. Laguntza eman zaiola jakinarazten zaionetik, 2020ko urriaren 31ra arteko epea izango du onuradunak produkzioa bukatzeko (egun hori barne), lehen kopia estandarra lortzea barne.

2. Laguntzak kudeatzen dituen organoari jakinaraziko zaizkio filmaketaren hasiera eta amaiera datak. Jakinarazi baino lehentxeago edo apur bat geroxeago hasiz gero, horren berri eman beharko da, jakinarazten denetik 10 egun baliodun igaro aurretik.

29. oinarria. Laguntza ordaintzea eta justifikatzea

1. Laguntza ematen delarik, lehen ordainketa bat egingo da, ehuneko 80koa.

2. Gainerako ehuneko 20a film laburraren ekoizpena bukatzen denean ordainduko da, Gasteizko Udalaren Erregistro Nagusian jarraian zehazten den dokumentazioa aurkeztu ondoren; 2020ko urriaren 31n (egun hori barne) amaituko da aurkezteko epea:

a) Obraren kopia bat —Digital Cinema Package (DCP) formatuan edo USB edo DVD batean—, estreinatutako bertsio komertzial bakoitzeko; elkarrizketen zerrenda, jatorrizko bertsioan eta bikoiztu den hizkuntzetako bakoitzean; press booka (halakorik bada) edo dokumentazioa ostatatuta dagoen web-orriekiko estekak; gutxienez bi kartel eta sei argazki (fotogramak eta argazki finkoa), eta produkzio-etxeak obraren promoziorako egiten dituen spot, trailer, making of edo bestelako edozein agiriren kopia DVD formatuan, Gasteizko Udalaren film-ondarea gorde eta zabalkundea emateko interesgarri direlarik —inolaz ere ez zaie erabilera komertzialik emango horiei—.

b) Egindako gastuen justifikazioa, behar bezala egiaztatua —jatorrizko fakturak edo kopia erkatuak—, eta ordainketak justifikatzen dituzten agiriak. Honako hauek egiaztatzen dituzten faktura eta kontratuak: produktoreen benetako ekarpenak eta horiek ekoizpenaren gainean dituzten titulartasun-kuotak, eta laguntza-eskabidearekin batera aurkeztutako dokumentazioan adierazi den Gasteizko enpresa- eta giza baliabideen ehuneko osoa bete izana. Gastu horien zerrenda V. eranskinean jaso behar da.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

c) Kontratu eta faktura bidez egiaztatzea 25.3 oinarrian ezarritakoa bete dela.

3. Laguntzaren justifikazioa laguntza eskuratzeko kontuan hartu den aurrekontuaren ehuneko 75era iristen ez bada, proportzionalki gutxituko da, eta ehuneko 75 hori izango da dirulaguntza kalkulatzeko oinarri berria, 27.1 oinarria aplikatzea gora behera.

4. Deialdiaren 10. oinarrian ezarritako betekizunak betetzen ez badira, justifikazioa falta bada edo hori nahikoa ez bada, laguntza itzultzeko eskatuko da, 10.j atalean ezarritako moduan.

III. kapitulua

Gidoiak idazteko laguntzak

30. oinarria. Diruz lagundu daitezkeen ekintzak

Modalitate honen barruan, fikzio- nahiz animazio-gidoi zinematografikoen sorkuntzarako emango dira laguntzak, Euskal Autonomia Erkidegoko bi hizkuntza ofizialetako edozeinetan idatziak.

Ez dute laguntza jasotzeko aukerarik izango dagoeneko guztiz garatuta dauden gidoiek, eta gidoi-tratamendu bakarra aurkeztu ahalko da.

31. oinarria. Eskabideak eta aginduzko dokumentazioa

1. Deialdi honen 1. eranskineko ereduaren arabera aurkeztu behar dira eskabideak. Eskabidea bereizita aurkeztuko da, A eta B gutun-azalak, USBak eta CDak aurkeztean.

2. Ondoren adierazten diren dokumentuek anonimoak izan beharko dute.

2.1. Paperezko dokumentazioa: identifikazio-goiburu bera duten bi gutun-azal aurkeztu behar dira, A eta B letren bidez behar bezala bereizita.

2.2. Euskarri digitaleko dokumentazioa: euskarri digitalean (USB edo CD) ere aurkez daitezke agiriak. Horietako bakoitzak identifikazio-goiburu bera eramango du, eta A eta B USBak/CDak bereiziko dira:

— A gutun-azala/A USBa/A CDa.

Identifikazio-goiburua idatzi beharko da gutun-azal, USB edo CDaren kanpoaldean, eta ez barruan ez kanpoan ez da ageri beharko egilearen izena. Barruan, dokumentazio hau sartu beharko da:

a) Gidoi-proiektuaren argumentuaren laburpena, gehienez ere hiru orrikoa.

b) Gidoi-proiektuaren tratamendua, sekuentziaz sekuentzia, 15 orritik 30era artekoa.

c) Elkarrizketa-sekuentzia, 3 orritik 5era bitartekoa.

d) Gidoigilearen proiektuaren oroitidazkia, non azaldu beharko den proiektuaren interesa eta ematea espero den izaera, gehienez hiru orrikoa.

— B gutun-azala/B USBa/B CDa.

B gutun-azal, USB edo CDaren kanpoaldean, A gutun-azaleko identifikazio-goiburu bera idatzi beharko da. Barruan dokumentazio hau sartu beharko da:

a) NANaren fotokopia.

b) Gidoigileen jarduera profesionalari dagokion EJZren epigrafean alta emanda dagoela egiaztatzen duen agiriaren kopia.

c) Gidoigilearen ibilbide artistikoa.

d) Erantzukizunpeko adierazpena (VI. eranskina), alderdi hauek zehaztuz:

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

— Zinema-areto komertzialetan erakusteko kalifikatuta dagoen film luzeren batean gidoigile gisa ageri dela —film horien izenburuak eta ekoizpen urteak adierazi beharko dira—, eta Jabetza Intelektualaren Erregistroan eskatzailearen izenean erregistratutako zine-gidoiak egiaztatzeko agiriak.

— Ez duela beste edozein administrazio publiko edo erakunde pribatuk xede bererako emandako laguntzarik jasotzen.

— Aurkeztutako tratamendua proiektu originala eta orain arte horrela garatu gabea dela.

e) Jabetza Intelektualaren Erregistroan kalifikatu eta erregistratutako film laburren gidoigile gisa ageri dela egiaztatzeko agiriak, eta film labur horiek estatuko zein nazioarteko jaialdietan lortutako sariak egiaztatzeko agiriak.

A gutun-azaletako gidoi-proiektuak kalifikatu ondoren —egileen izenak jakin gabe—, B gutun-azalak irekiko dira, eta egileen eta horien ibilbideen inguruko guztia balioetsiko.

32. oinarria. Hautatu eta balioesteko irizpideak

Modalitate honetako eskabideak bi fasetan balioetsiko dira, ondoren adierazten diren irizpen eta baremo hauei jarraiki:

1. Lehen fasea: gidoi-proiektuaren balioespena: gehienez 80 puntu.

a) Aurkeztutako proiektuaren tratamenduaren originaltasuna eta kalitatea: gehienez 45 puntu.

b) Proiektuaren interesa: bereziki balioetsiko dira proiektuaren bideragarritasuna eta gauzatzeko benetako aukera, interes tematikoa eta geografikoa, eta proiektuan genero-ikuspegia txertatzea: gehienez 25 puntu.

c) Euskaraz idatzita egotea: gehienez 10 puntu.

Gidoi-tratamendua euskaraz delako 10 puntuak lortzen badira, euskarazko gidoi osoa aurkeztu beharko da justifikatzeko garaian.

2. Bigarren fasea: gidoigilearen balioespena: gehienez 20 puntu.

a) Gidoigilearen ibilbide artistikoa: gehienez 10 puntu.

2 puntu emango dira zinema-areto komertzialetan erakusteko kalifikatuta dauden film luzeetan eskatzailea gidoigile gisa ageri den film bakoitzeko; filmen izenburuak adierazi behar dira, eta egiaztagiriak aurkeztu.

Era berean, 0,50 puntu emango dira eskatzailea gidoigile gisa ageri den eta alorreko jaialdiren batean saria jaso duen film labur bakoitzeko (2 puntu gehienez). Dagokion dokumentazioa erantsiko da.

b) Emakume batek idatzia izatea: gehienez 10 puntu.

Gutxienez 50 puntu lortu behar dira dirulaguntza lortu ahal izateko; bazter utziko dira puntuazio hori lortzen ez dutenak.

33. oinarria. Proiektuak balioestea eta dirulaguntzaren zenbatekoa

Balioespena egiteko, proiektuak alderatu egingo dira, aurreko oinarrian adierazi diren balioespen-irizpideak aintzat harturik alderatu ere.

1. Dirulaguntza 5.000,00 eurokoa izango da.

2. Modalitate honetan aurreikusten diren laguntzak ez dira helburu berarekin beste edozein erakunde publiko edo pribatuk ematen dituenekin bateragarri.

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

34. oinarria. Laguntza ordaintzea eta justifikatzea

a) Dirulaguntzaren ehuneko 50 esleipenaren ebazpena ematen delarik ordainduko da.

b) Gainerako ehuneko 50a laguntzak kudeatzen dituen zuzendaritzara diruz lagundutako sorkuntza eta jarraian adierazten den dokumentazioa bidalitakoan ordainduko da; 2020ko urriaren 31n (egun hori barne) amaituko da aurkezteko epea.

— Behin betiko gidoiaren ale bat, deialdian onartutako formatuetako edozeinetan (papera edo pdf), eta aurkeztu zen hizkuntzan.

— Lanaren Jabego Intelektualaren Erregistroko inskripzioaren kopia, zeinean lanaren izenburutzat agertu beharko baitu aurkeztutako gidoi osoaren izenburu bera.

Vitoria-Gasteizen, 2019ko ekainaren 17an

Administrazio Zerbitzuko burua
LUCIO CRUCELEGUI Y JÁUREGUI

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

Eskabide-orria

https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/eu/60/93/76093.pdf

I. eranskina: Bestelako dirulaguntzen deklarazioa

https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/60/87/76087.pdf

II. eranskina: Proiektua garatzeko aurrekontua

https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/eu/60/88/76088.pdf

III. eranskina: Ekoiztetxearen, zuzendariaren eta gidoigilearen ibilbidea

https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/60/89/76089.pdf

IV. eranskina: Finantzaketa-plana

https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/eu/60/90/76090.pdf

V. eranskina. Gastuen zerrenda sailkatua

https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/45/38/84538.xls

VI. eranskina: Erantzukizunpeko aitorpena

https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/eu/45/37/84537.pdf

L.G.: VI-1/1958 ISSN: 2254-8432

Firmante: CN=DIRECCION DE SERVICIOS GENERALES, SERIALNUMBER=P0100000I, OU=sello electrónico, O=ARABAKO FORU ALDUNDIA-DIPUTACION FORAL DE ALAVA, C=ES
Emisor del certificado: CN=EAEko HAetako langileen CA - CA personal de AAPP vascas (2), OU=AZZ Ziurtagiri publikoa - Certificado publico SCA, O=IZENPE S.A., C=ES
Número de serie: 153457
Fecha de firma: 2019.07.19 05:43:10 Z